DOCUMENTS JAPONAIS

260 PLANCHES

Objets d'Art

Fleurs - Paysages

Vases et Bronzes — Poteries

Tableaux de genre

Études de Plantes

Études d'Animaux

Étoffes - Émaux

Motifs de Décoration

Scènes d'Intérieur

PRIX : 65 FRANCS


Table des
Planches
湖龍画

Nos

1. Vue du Lac de Biva, par Hiroshighé.
2. Etude d'après un oiseau mort.
3. Groupe de singes — Kakémono, par Sosen.
4. Trois vases de bronze.
5. Fragment d'étoffe du XVIe siècle — Glycines.
6. Masque de Nô.
7. Fragment de ceinture en soie brochée — Papillons et mauves.
8. Motif de décor — Chrysanthèmes.
9. Etudes d'œillets, par Boumpo.
10. Tir à l'arc, par Shunsho.
11. Etudes d'oiseaux, tirées de la Mangua, de Hokusaï.
12. Branche de camélia — Etude.
13. Acteur en costume de femme, par Kiyomitsu.
14. Canard en bronze — Brûle-parfums.
15. Fragment d'étoffe de soie brochée.
16. Céramiques. I. Godet à eau — II. Groupe de chats.
17. Paysage — Vue de Foudjiyama, par Hokusaï.
18. Scène de la rue.
19. Vase en bronze.
20. Fragment de satin broché.
21. Etudes de Liserons.
22. Dessin industriel — Lianes.
23. Plante et insecte, par Outamaro.
24. Trois vases de bronze.
25. Etudes d'Iris, tirées du Santaï Guafou, par Hokusaï.
26. Mésanges, par Soui-Séki.
27. Croquis populaires, tirés de la Mangua, de Hokusaï.
28. Etude d'Iris.
29. Deux compositions, par Hokusaï : 1° Moineaux dans les cerisiers — 2° Chrysanthèmes et œillets.
30. Promenade en bateau, par Kiyonaga.
31. Trois vases de bronze du XVIIIe siècle.
32. Scène d'intérieur, par Moronobou.
33. Canards mandarins, par Hokusaï.
34. Motifs de décor — Bambous.
35. Etoffe du XVIIIe siècle, à décors de paons.
36. Deux pages de la Mangua, de Hokusaï.
37. Fleurs, par Massayoshi.
38. Vue de Foudjiyama, par Hokusaï.
39. Etude de vigne sauvage.
40. Deux pages de la Mangua, par Hokusaï.
41. Acteur en costume de femme, par Shunyei.
42. Types d'aveugles, par Hokusaï.
43. Vase de suspension en poterie d'Awata.
44. Ecureuil et Grue, par Tatshibana-Morikouni.
45. Oiseaux et plantes, Ecole de Shijo.
46. Pigeons sur un fragment de tuile, porcelaine de Hizen.
47. Pêcheurs, par Kouniyoshi.
48. Modèle industriel — Papillons et fleurs.
49. Fragment de robe, en soie brochée, du XVIIIe siècle.
50. Vase en bronze, du XVIIIe siècle.
51. Dessin pour l'impression sur étoffes.
52. Jeune fille, par Harunobou.
53. Etudes d'herbes.
54. Motif de décor — Mauves.
55. Oiseaux dans les bambous (Clair de Lune).
56. Deux pages de la Mangua, de Hokusaï.
57. Dessin industriel — Clématites.
58. Kakémono, par Ritsuo.
59. Motif de décor — Houblon.
60. Etude de pavot, par Sougakoudo.
61. Modèle industriel.
62. Kakémono — Paysage sous la neige, par Seisho. (Planche double).
63. Céramique — Personnages autour d'une coupe.
64. Fleurs des champs, par Massayoshi.
65. Etudes d'Oiseaux.
66. Motif de décor — Bambou.
67. Masque de Nô.
68. Bouteille en poterie, de Kiôto.
69. Modèle industriel — Chrysanthèmes et pawlonia.
70. Croquis originaux de Hokusaï.
71. Kakémono, par Kano Motonobou. (Planche double).
72. Deux pages de la Mangua — Plantes et fleurs.
73. Deux études d'oiseaux.
74. Modèle industriel — Papillons et fleurs.
75. Céramique — Faucon sur une souche.
76. Etude de glycine en fleur.
77. Paysage, par Hiroshighé.

Nos

78. Compositions ornementales.
79. Deux pages de la Mangua, de Hokusaï.
80. Etudes de fleurs, par Keisaï Kitao Massayoshi.
81. Modèle industriel — Lianes et feuilles.
82. Etude d'oiseaux — Faisan doré.
83. Deux dessins, par Ittsho.
84. Motif de décor — Torsades.
85. Trois bouteilles, en grès de Bizen.
86. Modèle industriel — Pivoines et fleurs de prunier.
87. Fruits et insectes, par Outamaro.
88. Masques en bois laqué.
89. Foukusa brodé.
90. Fleurs de belle-de-nuit.
91. Modèle industriel — Langoustes. (Planche double).
92. Dessins industriels — Motifs de fonds.
93. Masques de Nô.
94. Faucon, par Hokusaï.
95. Dessin industriel — Troncs d'arbres.
96. Deux bols en poterie.
97. Langouste.
98. Fleurs des champs.
99. Modèle industriel — Chrysanthème et fleurs de cerisier.
100. Promenade en bateau, par Kouniyoshi.
101. Ecureuils sur une vigne, par Shumbokou.
102. Dessin industriel — Fibres de bois.
103. Poissons, par Hiroshighé.
104. Modèle industriel.
105. Scène de drame, par Shunsho.
106. Etudes d'oiseaux.
107. Sourimono, par Hokkei.
108. Quatre gardes de sabre.
109. Etude de fleurs — Liserons et Chrysanthèmes.
110. Modèle industriel — Grues dans les nuages.
111. Etoffe en soie brochée du XVIIe siècle.
112. Paysage, par Keisaï Kitao Massayoshi.
113. Campagnol rongeant un navet.
114. Modèle industriel — Arrangements géométriques.
115. Bouteille en poterie de Kioto.
116. Montreur de marionnettes, par Ittsho.
117. Acteur portant un coq, par Toyokouni.
118. Etude d'Echassier.
119. Fragment d'étoffe du XVIIe siècle.
120. Vache et enfant, par Ittsho.
121. Poissons, par Hiroshighé.
122. Trois étuis de pipe — Bois et os de poisson.
123. Modèle industriel — Grues volant au-dessus des eaux.
124. Coq et poule, par Shunbokou.
125. Branche de prunier fleuri.
126. Modèle industriel — Fleurs de cerisier.
127. Foukusa brodé.
128. Deux modèles industriels — Fleurs sur la glace.
129. Petits croquis de Hiroshighé.
130. Quatre gardes de sabre.
131. Fleurs, par Keisaï Kittao Massayoshi.
132. Paysage, par Gueami.
133. Deux oiseaux, par Shunbokou.
134. Petits croquis, par Keisaï Yeisen.
135. Modèle industriel — Feuilles et fleurs.
136. Bol en poterie de Kiôto.
137. Etoffe du XVIIe siècle.
138. Le cavalier renversé, par Ittsho.
139. Lapins, par Hokusaï.
140. Modèle industriel — Gerbes et Grues.
141. } Servante d'auberge (Estampe double-face de Outamaro).
142. }
143. Paysage, par Massayoshi.
144. Petits croquis.
145. Modèle industriel — Ornements d'étoffe.
146. Deux oiseaux — Etudes anonymes.
147. Acteur, par Shunyei.
148. Modèle industriel — Ancres sur les galets.
149. Sarcelles dans les roseaux.
150. Petits croquis de Hiroshighé.
151. Corbeaux (Ecole de Sesshiu). (Planche double).
152. Etude de poissons — Rougets, par Keisaï Kitao Massayoshi.
153. Deux fragments d'étoffe pour ceinture.
154. Modèles pour Ciseleurs.
155. Trois vases de bronze.

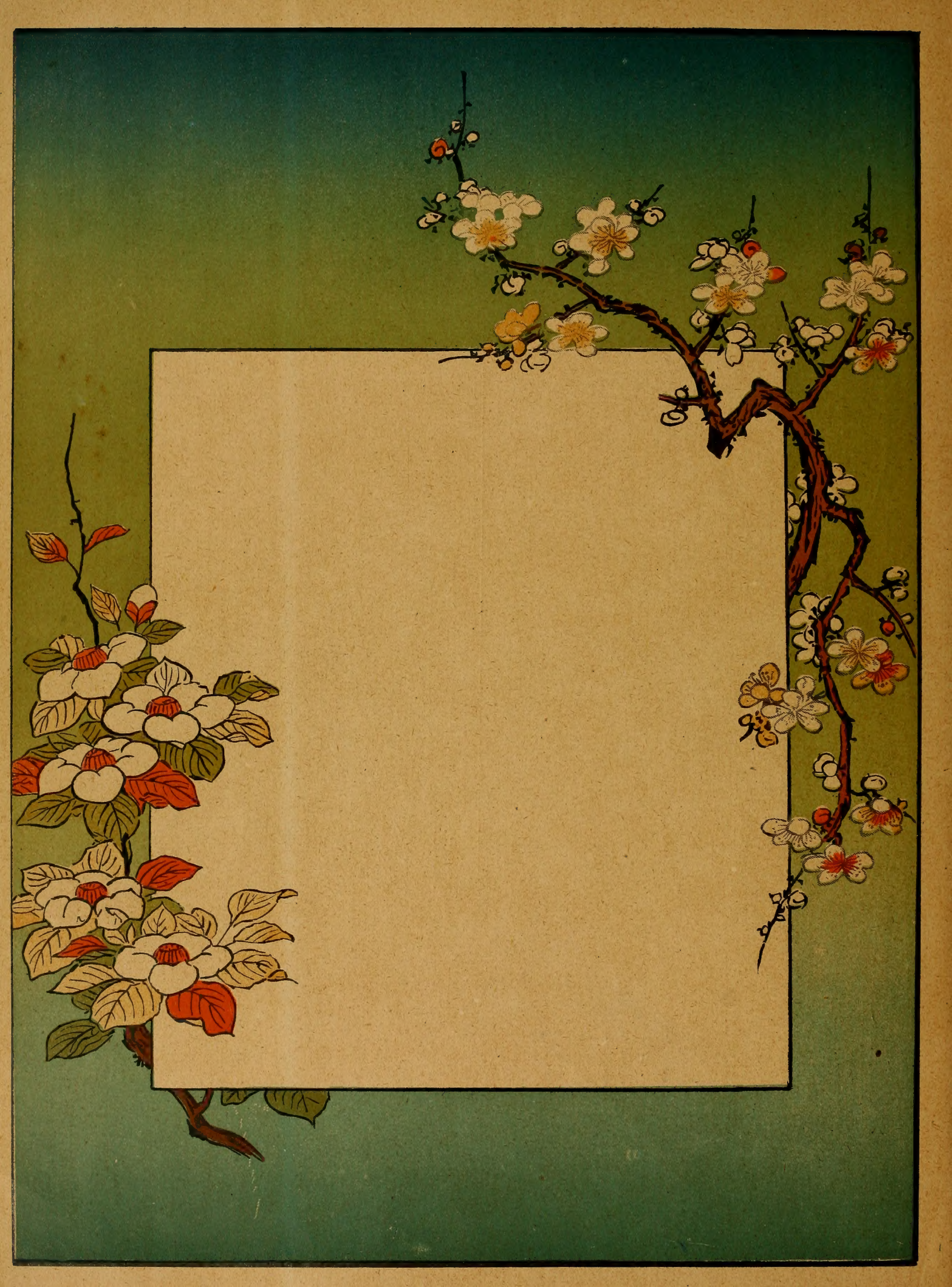
Nos

156. Paysage, par Hiroshighé.
157. Jeunes chiens, par Korin.
158. Modèle industriel — Branches fleuries.
159. Shoki (Kakémono), par Korin. (Planche double).
160. Oie au vol, par Morikouni.
161. Acteur, par Okoumoura Massanobou.
162. Modèle industriel — Fleurs stylisées.
163. Oies dans les roseaux, Kakémono, par Sesson.
164. Deux oiseaux de proie, par Tsho-Kwan.
165. Gourde en grès, de Bizen.
166. Modèle industriel — Feuilles — Fougère.
167. Intérieur de Théâtre, par Toyokouni. (Planche triple).
168. Oiseau et fleur, par Shunbokou.
169. Paysage, par Hiroshighé.
170. Modèle industriel — Fleurs.
171. Deux pages de croquis (Divers animaux), par Massayoshi.
172. Coupe en poterie portée par trois diables, par Dohatshi.
173. Paysage d'hiver, par Hokusaï.
174. Théière, par Kinkozan.
175. Motif de décor — Coquilles sur le sable.
176. Oiseaux — Etudes anonymes.
177. Acteur en costume de femme, par Kiyomitsu.
178. Fête populaire.
179. Etoffe de soie.
180. Porte-bouquet (Personnage accroupi), Grès de Kioto.
181. Chrysanthèmes — Etude anonyme.
182. Modèle industriel — Feuillage.
183. Promenade au bord de la mer, par Hokusaï. (Planche double).
184. Oie et tête de coq. Etudes, par Hokusaï.
185. Bouteille en poterie, de Koutani.
186. Petits croquis, par Keisaï Yeisen.
187. Porte-bouquet — Poterie de Kioto.
188. Modèle industriel — Pivoines.
189. Le Shamisen (sorte de guitare), par Harunobou.
190. Motifs de décor — Papillons et fleurs.
191. Deux oiseaux — Etudes anonymes.
192. Deux céramiques, en poterie d'Awata.
193. Paysage, par Massayoshi.
194. Modèle industriel — Vol d'oiseaux.
195. Oiseaux, par Soukagoudo.
196. Quatre gardes de sabre.
197. Deux croquis, par Keisaï Yeisen.
198. La visite, par Outamaro.
199. Etude de fleurs, par Hokusaï.
200. Motif de décor — Coqs.
201. Coupe à fleurs en bronze.
202. Petits paysages, par Hiroshighé.
203. Narcisse et passereau.
204. Statuette en bois sculpté.
205. Scène de Théâtre, par Kiyonobou.
206. Musiciens, Chanteurs et Mimes.
207. Croquis, par Keisaï Yeisen.
208. Les occupations populaires, par Massayoshi.
210. Modèle de décor — Oiseaux devant un store.
211. Oiseaux.

Nos

212. Deux pièces de céramique.
213. Modèle de décor.
214. Scène d'intérieur, par Kiyonaga.
215. Page d'un Alphabet illustré, par Hokusaï.
216. Kakémono — Iris, par Kôrin. (Planche double).
217. Oiseau, par Shunbokou.
218. Modèles pour Ciseleurs.
219. Statuette de prêtre, en poterie.
220. Le repos dans la rizière, par Toyokouni.
221. Geai sur une branche de Magnolia.
222. Etoffe du XVIIIe siècle.
223. Le rêve du chat, par Outamaro.
224. Vase en poterie, de Kioto.
225. Pivoines et Lianes (Modèle industriel).
226. Masque du Temple de Nara (VIIe siècle).
227. Statuette de Dharma, en poterie.
228. La neige, paysage, par Outamaro.
229. Jeune couple, par Harunobou.
230. Petits modèles d'ornement.
231. Trois scènes, par Hokusaï.
232. Iris.
233. Tentation de Bouddha, par Hokusaï.
234. Etoffe du XVIIe siècle.
235. Etude de fleurs.
236. Brûle-parfums (Céramique).
237. L'embarquement, par Outamaro.
238. Trois scènes : Paysages — Pèlerin — Jardiniers, par Hokusaï.
239. Oiseaux — Dessins rapides, par Kitao Keisaï Massayoshi.
240. Personnages. Dessins rapides, par Kitao Keisaï Massayoshi.
241. Trois motifs de décors.
242. Trois scènes : Fabricant de parapluies — La Toilette — Cortège de Daïmio, par Hokusaï.
243. Deux oiseaux.
244. Le suicide, par Koumiyoshi.
245. Trois scènes : Voyageurs — Cueillette du kaki — Sous la pluie, par Hokusaï.
246. Croquis rapides, par Kitao Keisaï Massayoshi.
247. Daim, Kakémono, par Sosen. (Planche double).
248. Modèle de décor — Papillons.
249. Etude de Lis.
250. Oiseaux, par Kitao Keisaï Massayoshi.
251. Etoffe de soie brochée.
252. Croquis rapides, par Kitao Keisaï Massayoshi.
253. Motifs d'ornement pour graveurs.
254. Oies et canards, par Kitao Keisaï Massayoshi.
255. Scènes familières, par Hokusaï.
256. Le poisson monstrueux, par Hokusaï.
257. Joueur de flûte — Charron — Voyageur, etc.
258. Brodeur — Dévideuses.
259. Soldats, femmes, etc.
260. L'Enfer, Esquisse de Hokusaï.
261. Jeune couple, par Koriusaï.
262. Modèle de décor.
263. Croquis rapides, par Kitao Keisaï Massayoshi.
264. Etoffe de soie brochée du XVIIIe siècle.





廣重画

Grav. impr. par GILLOT





2



Grav. impr. par GILLOT



4



F



Grav. impr. par GILLOT

6



FD







Tiré du « YOSHIWARA, » par OUTAMARO. Fin du XVIIIe siècle.


EH
Grav. impr. par GILLOT



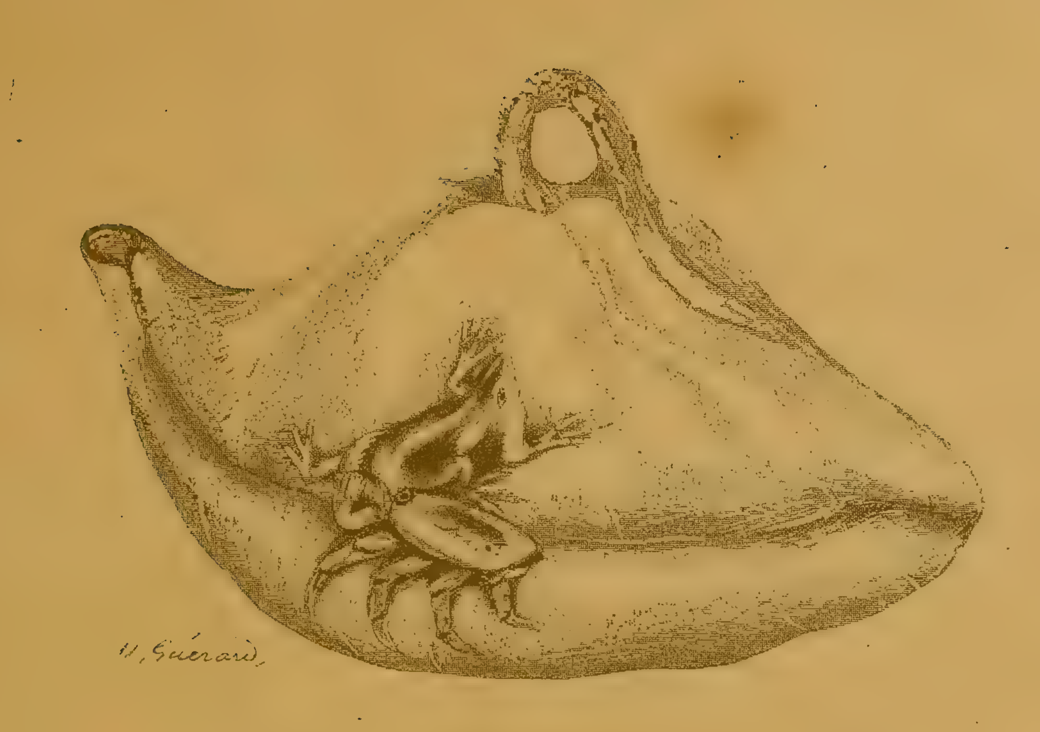
Grav. impr. par Gillot



Grav. impr. par GILLOT



Grav. impr. par GILLOT





Grav. impr. par Gillot



Tiré des 36 VUES DU FOUDJI-YAMA, par HOKOUSAI. 1820.

Grav. impr. par GILLOT



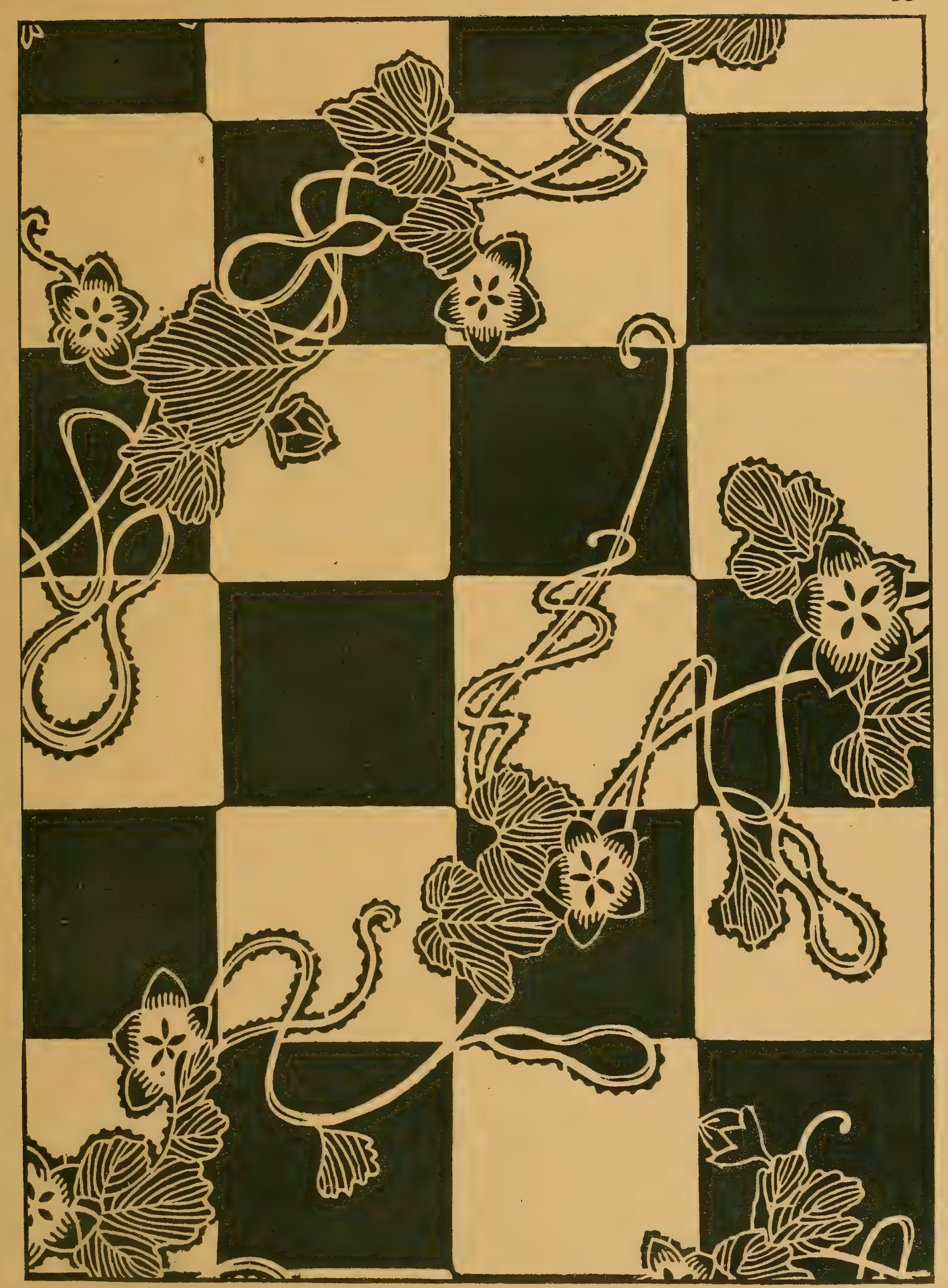


Grav. impr. par Gillot



Grav. impr. par Gillot





Grav. impr. par GILLOT



Grav. impr. par GILLOT

23

HE









GB

Grav. impr. par Gillot

Grav. impr. par GILLOT

FA



28

山吹（やまぶき）

文鳥（ぶんてう）

雀（すゞめ）

夏菊（なつきく）

虻（あぶ）

石竹（せきちく）

蜂（はち）



GRAV. IMP. PAR GILLOT



31






EA

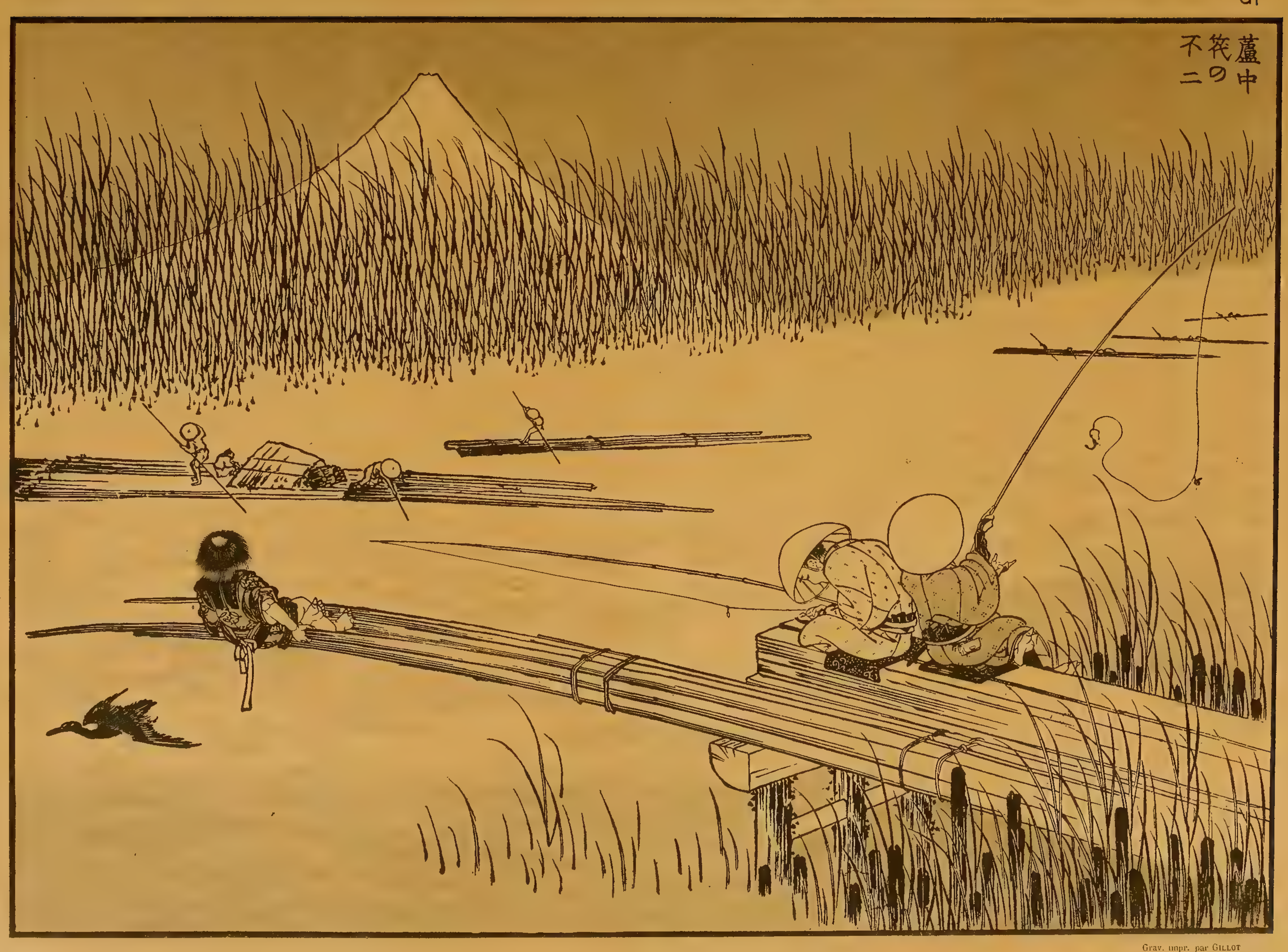


GRAV. IMP. PAR GILLOT.

EF

Grav. publ. par Gillot





Grav. impr. par GILLOT

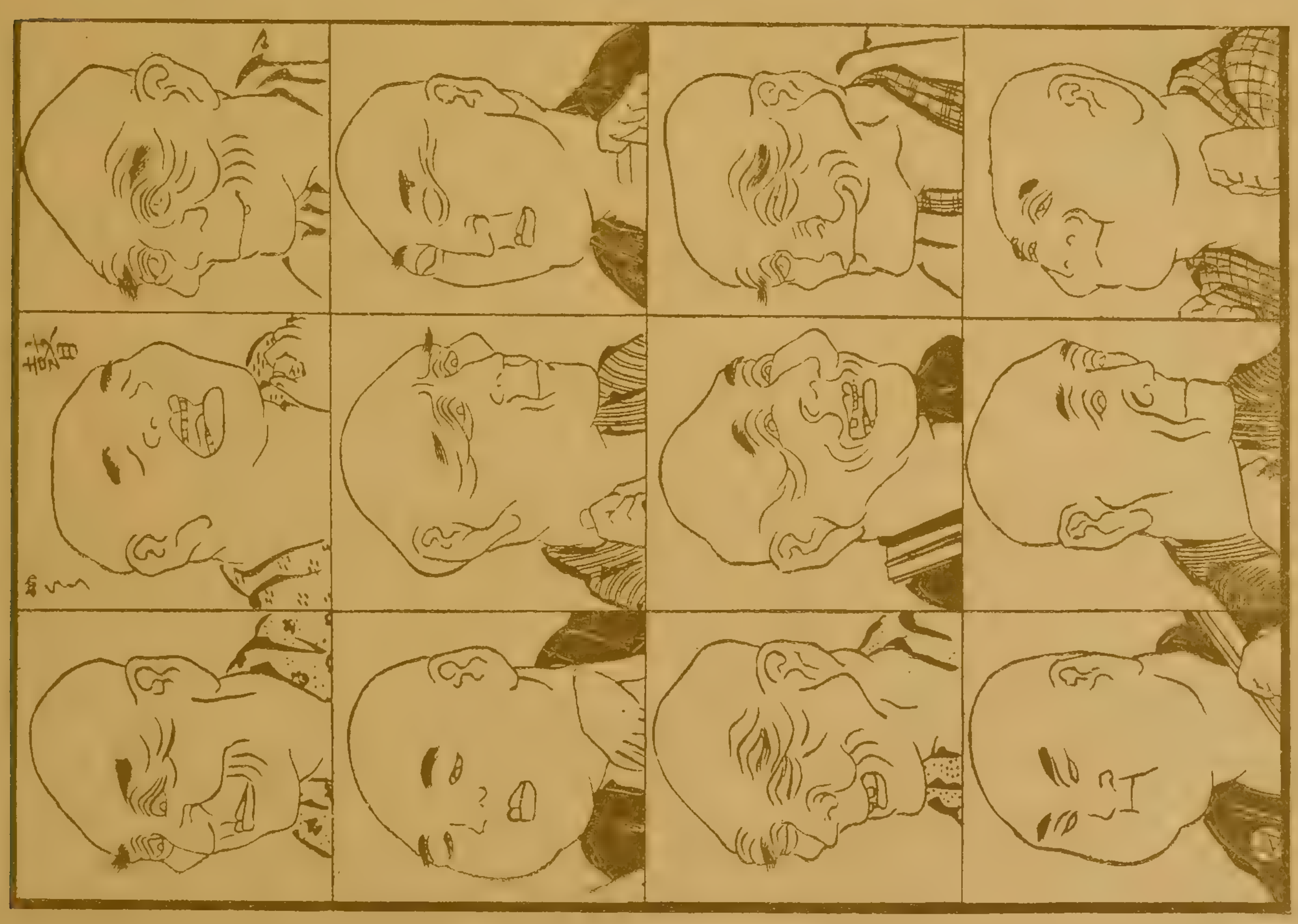
39

DF



Grav. impr. par Gillot


春英画




H. Guerard.



GRAV. IMP. PAR GILLOT.

ACJ



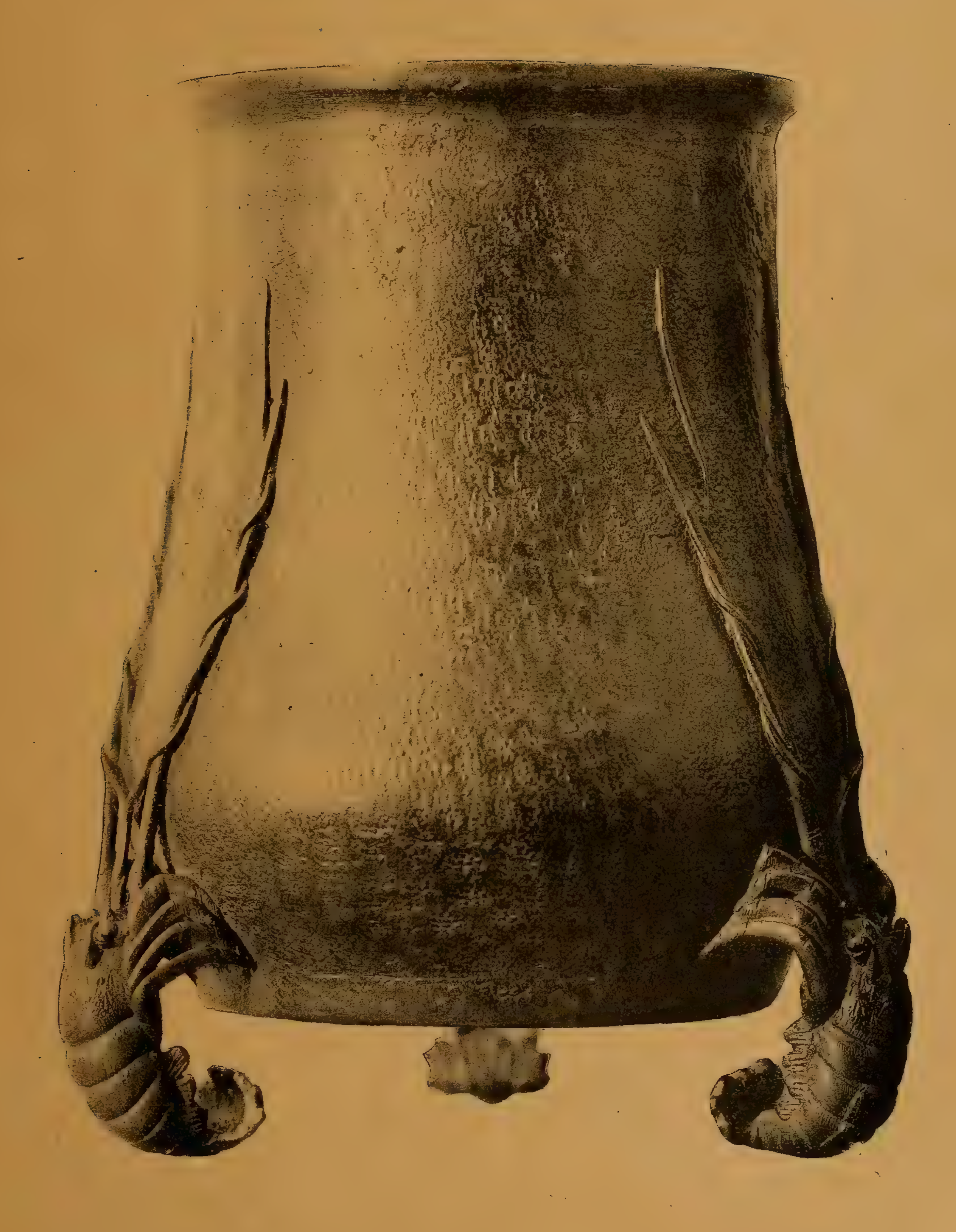


ABF




AJJ

ACC





DESSIN pour l'impression sur étoffe. XIXe siècle.

Grav. imp. par Gillot



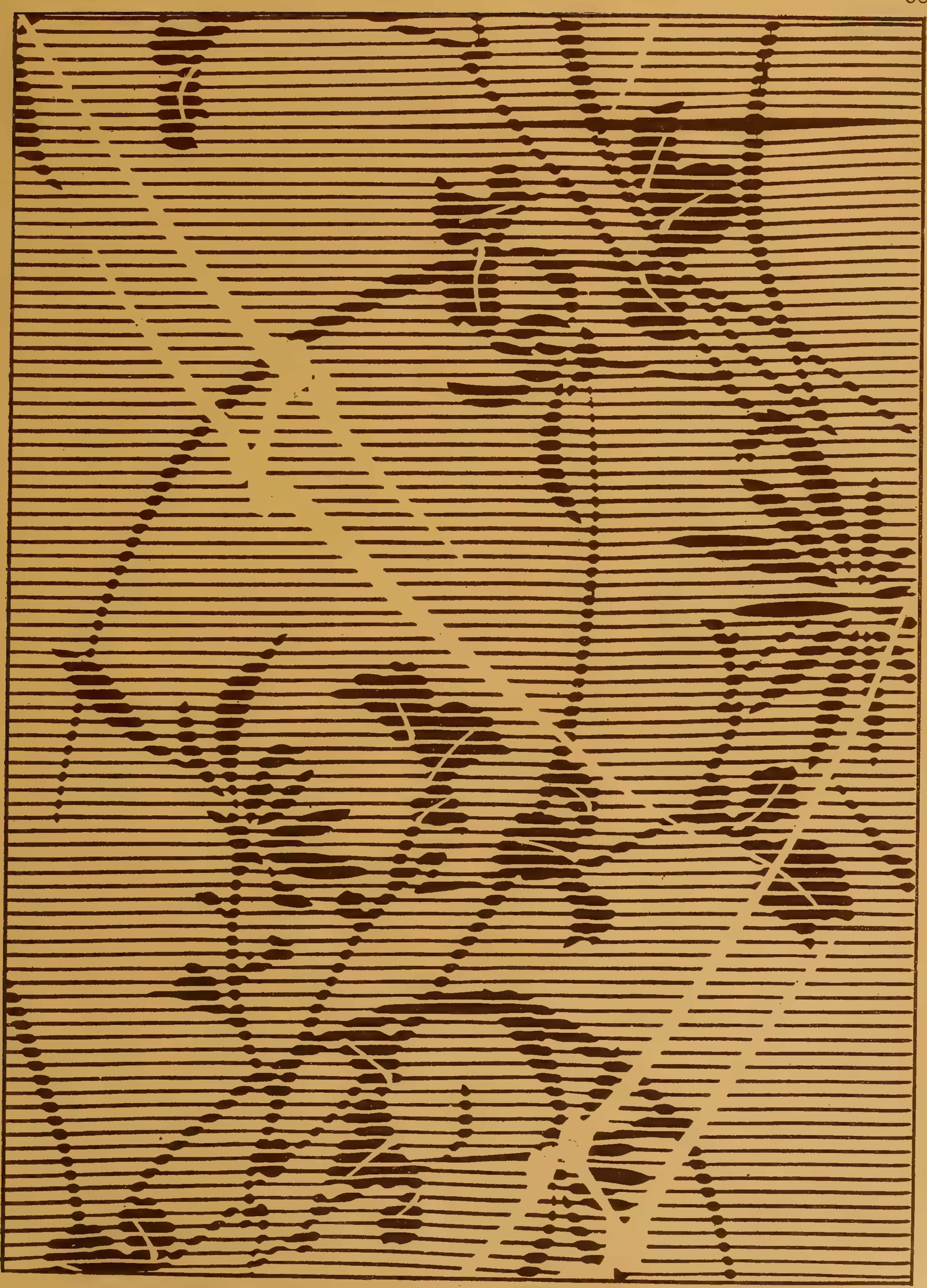
Grav. impr. par GILLOT





Grav. impr. par GILLOT





Grav. impr. par GILLOT


卯觀子笠翁行年七十九歲圖于夢中菴

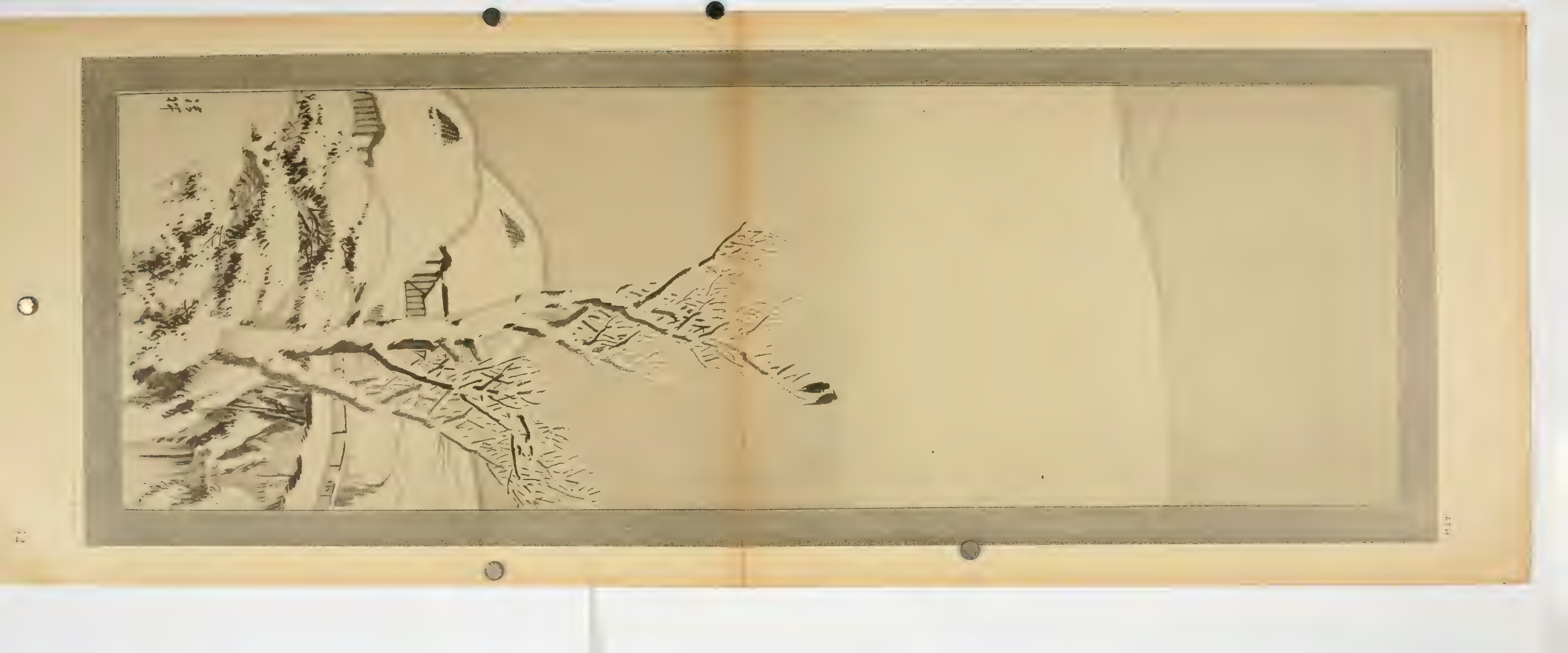








GRAV. IMP. PAR GILLOT.



AFB





AJG


ADH

F



Grav. impr. par GILLOT

ABE



68









AJF

AEB





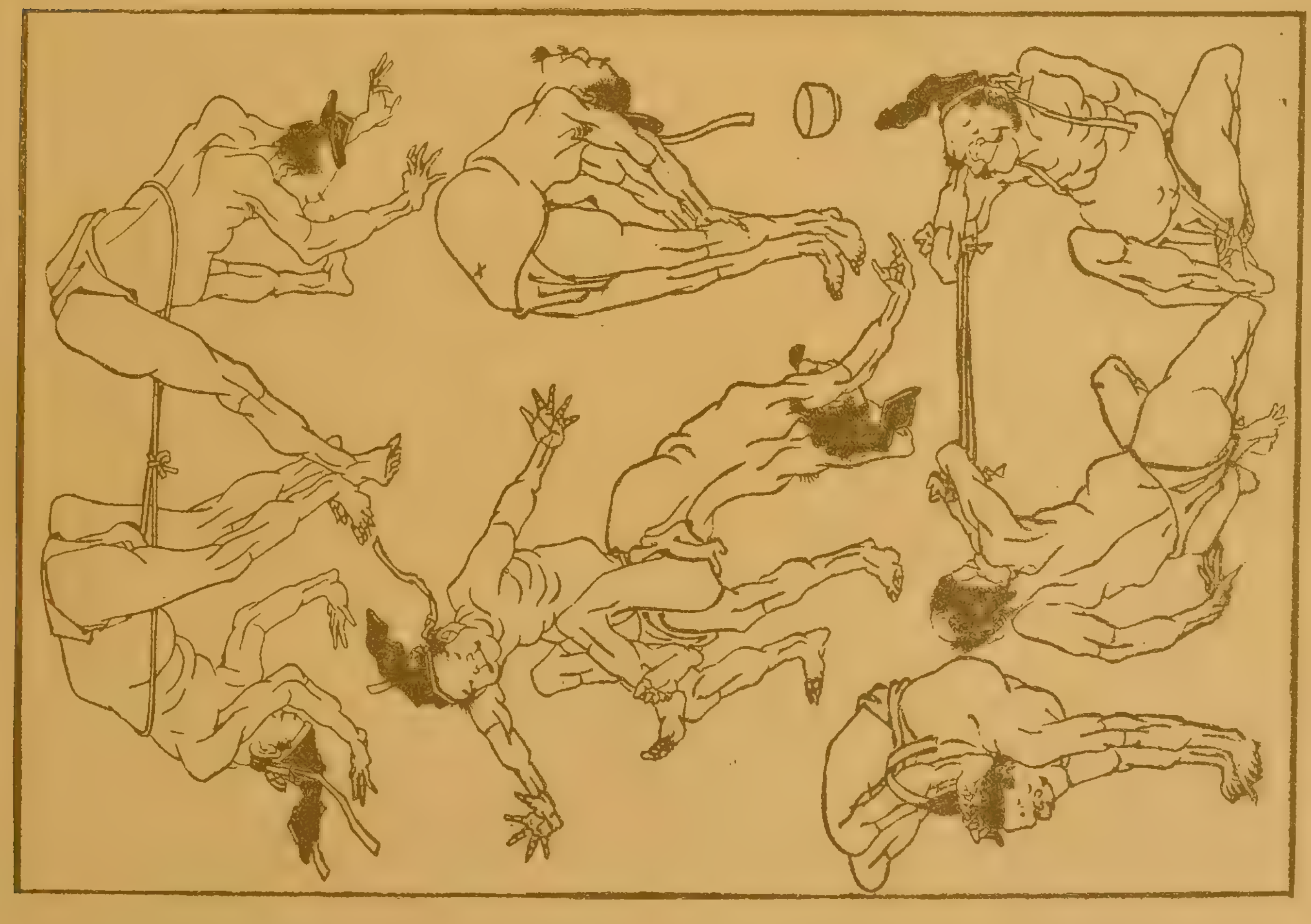
GRAV. IMP. PAR GILLOT


FG

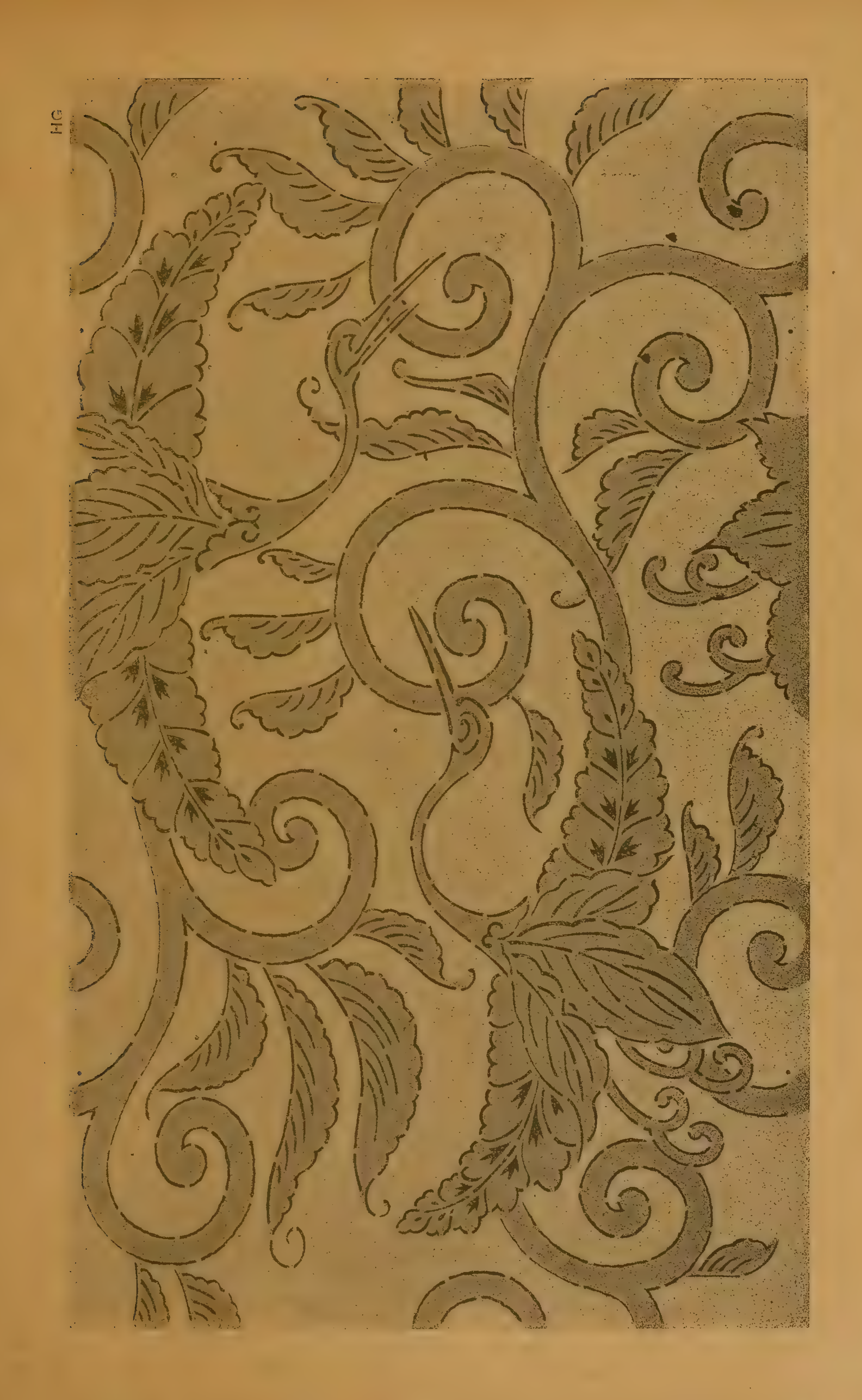
AHJ

GRAV. IMP. PAR GILLOT.

Grav. impr. par GILLOT

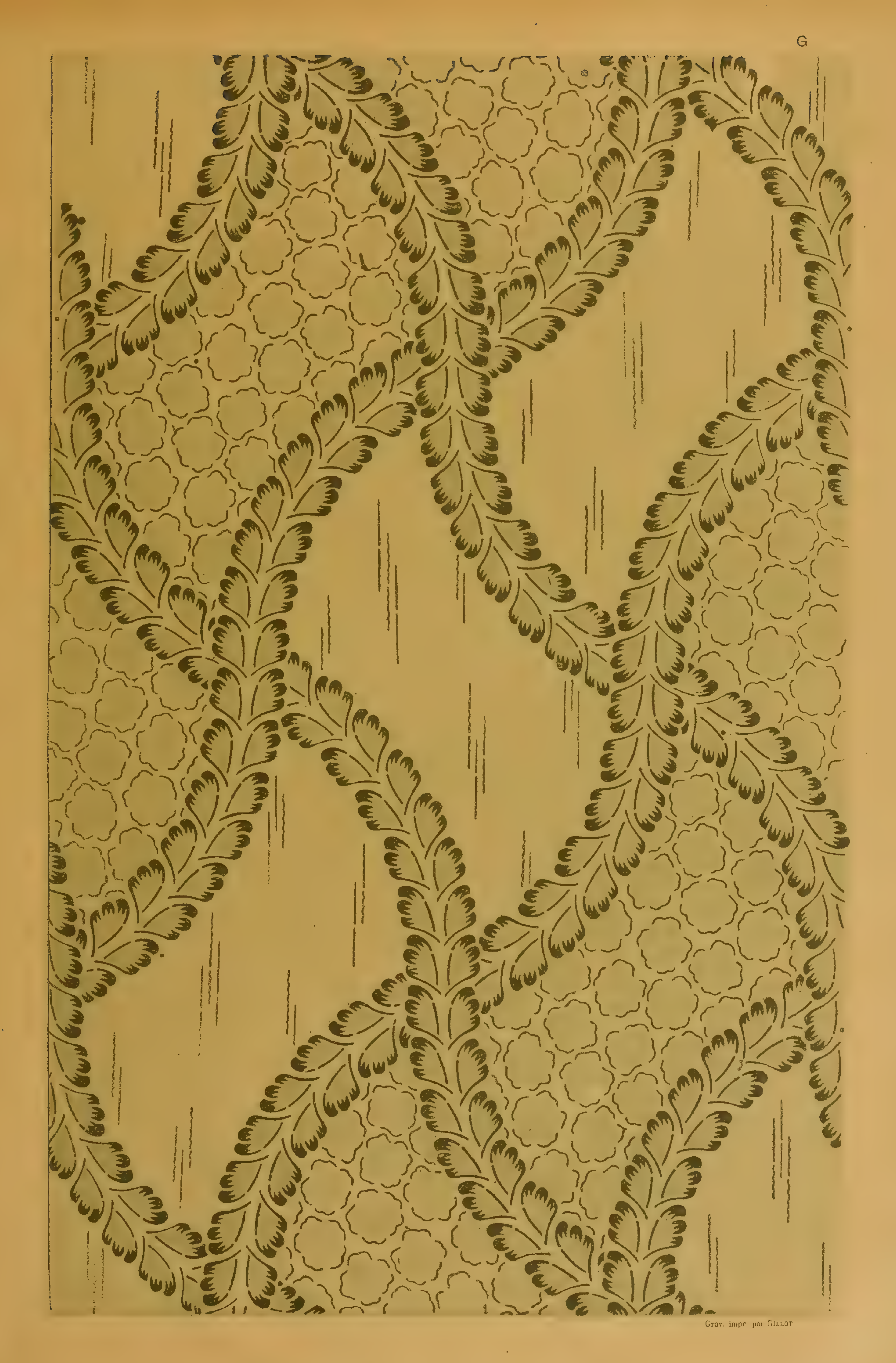





HG


AAJ

AHE



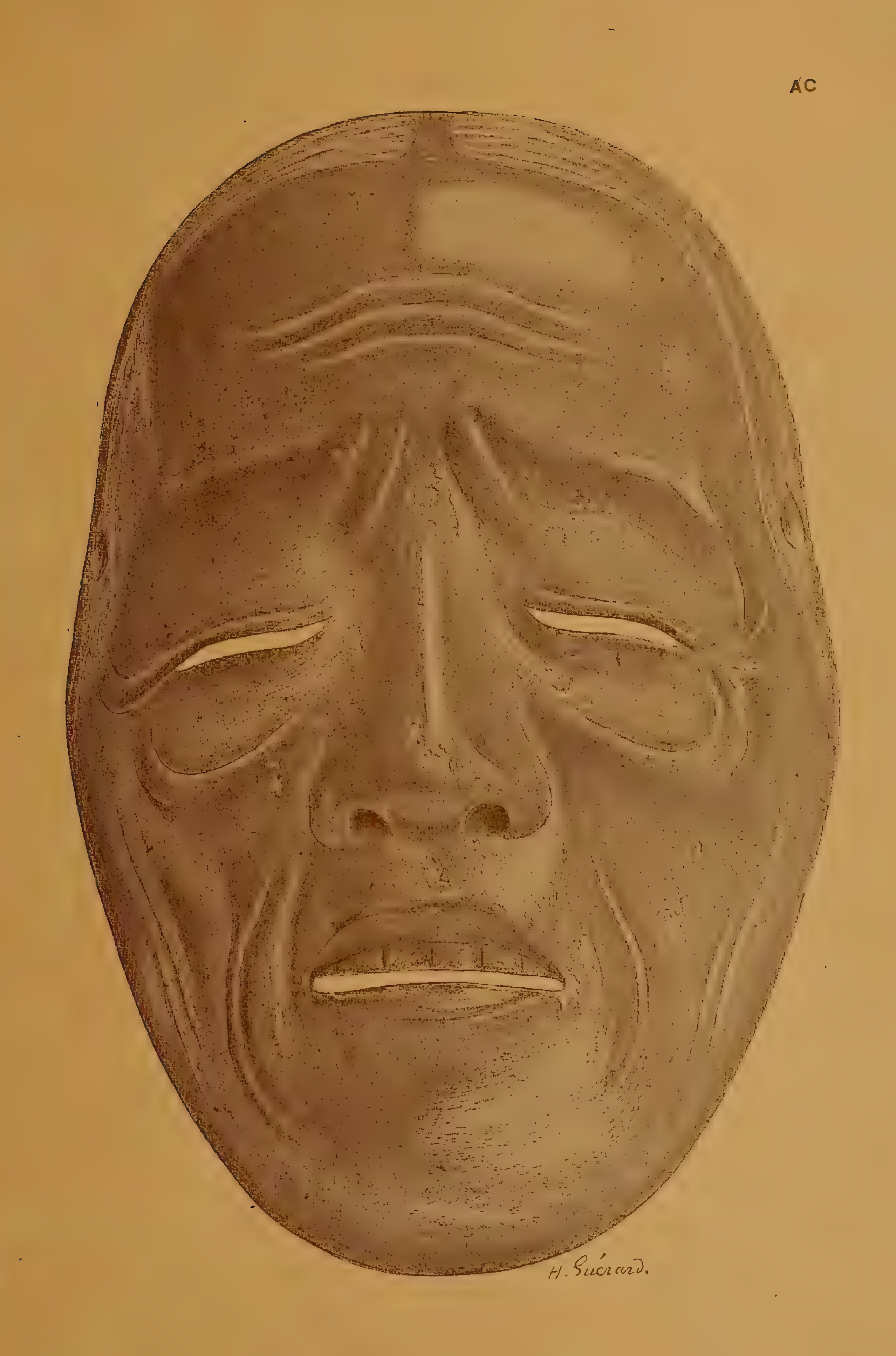
Grav. impr. par GILLOT



AFI






AC
H. Guérard.

AFF









Grav. impr. par Gillot





BJB





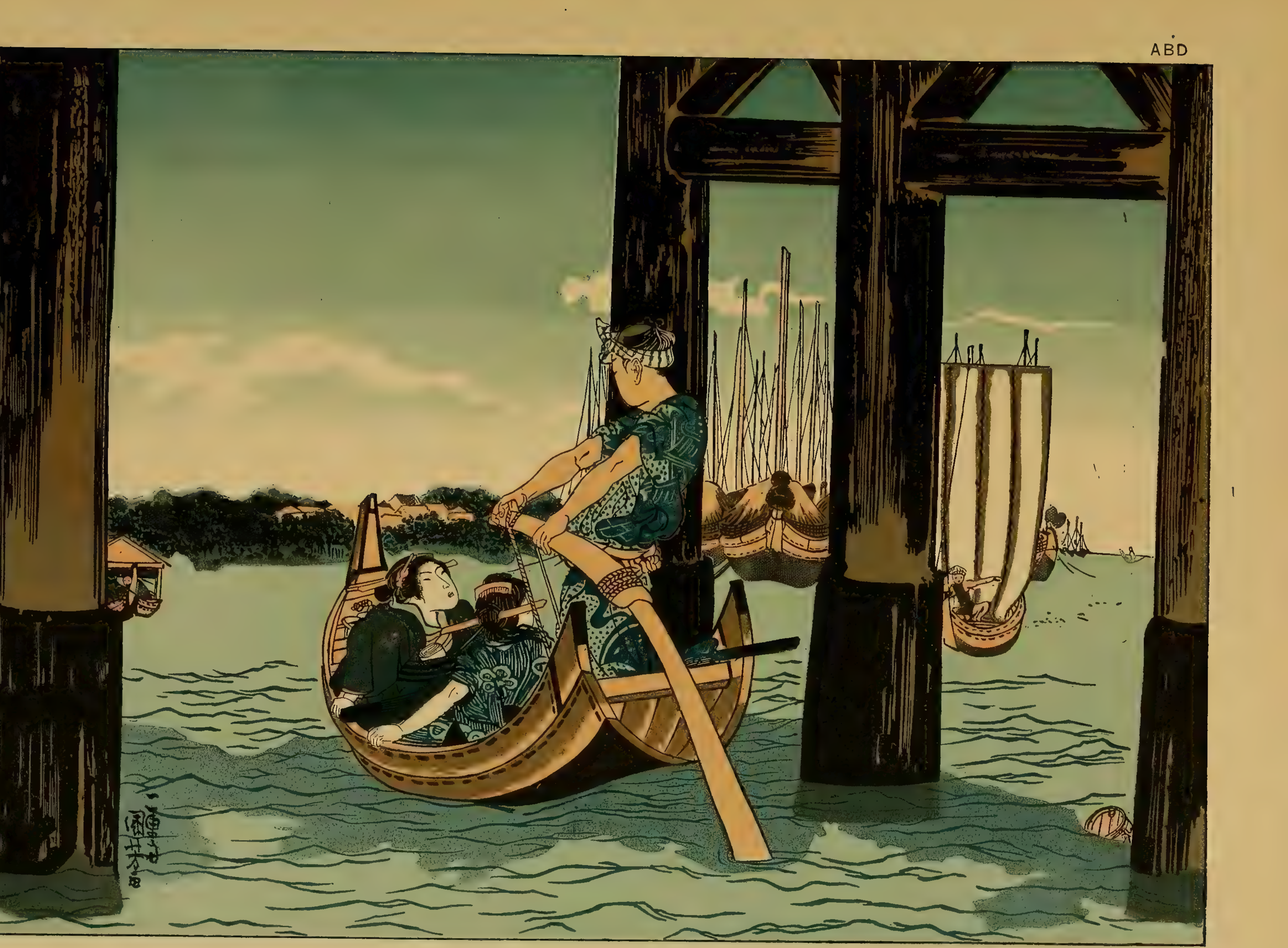




ADG



ABD

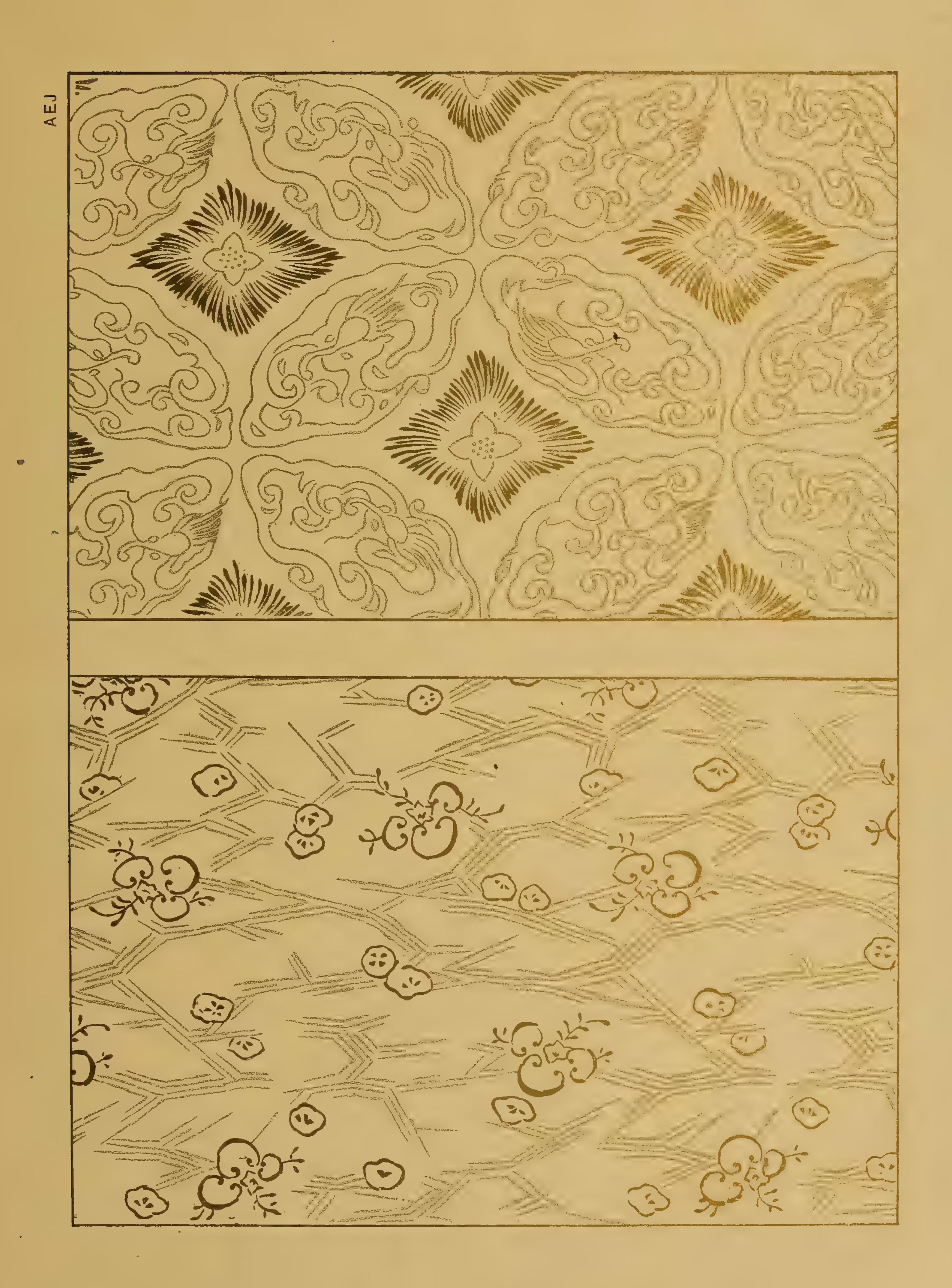


GRAV. IMP. PAR GILLOT








AEJ

BJA





AFE














ADE







AHI

DG

Grav. impr. par Gillot




AHG


豊國画


AAF




AHA




BAD








ACI









BBG











AGA

GRAV. IMP. PAR GILLOT.





AIG



136







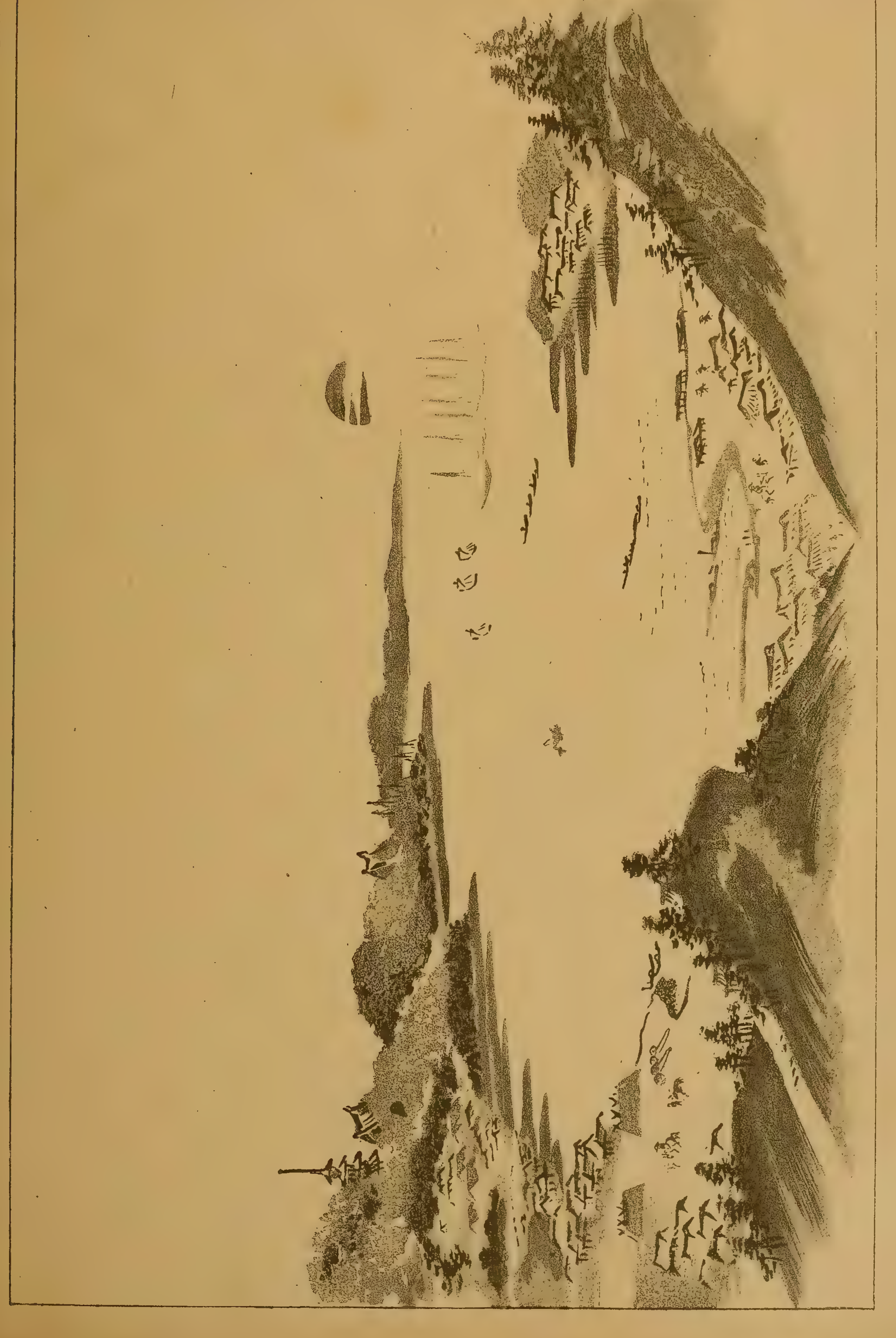




GRAV. IMP. PAR GILLOT



GRAV. IMP. PAR GILLOT








AJI

AIH






AAD







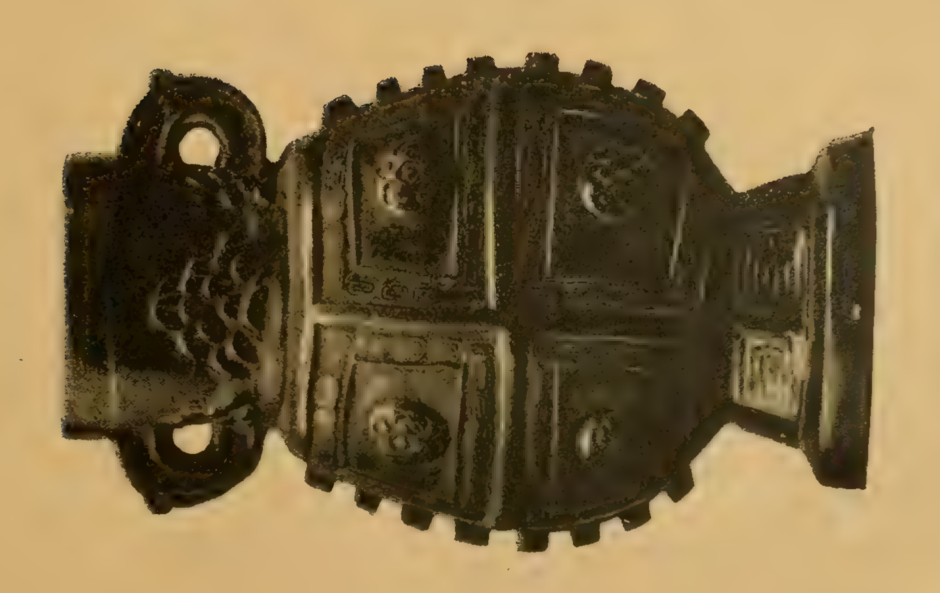
152











BED



GRAV. IMP. PAR GILLOT


BCH





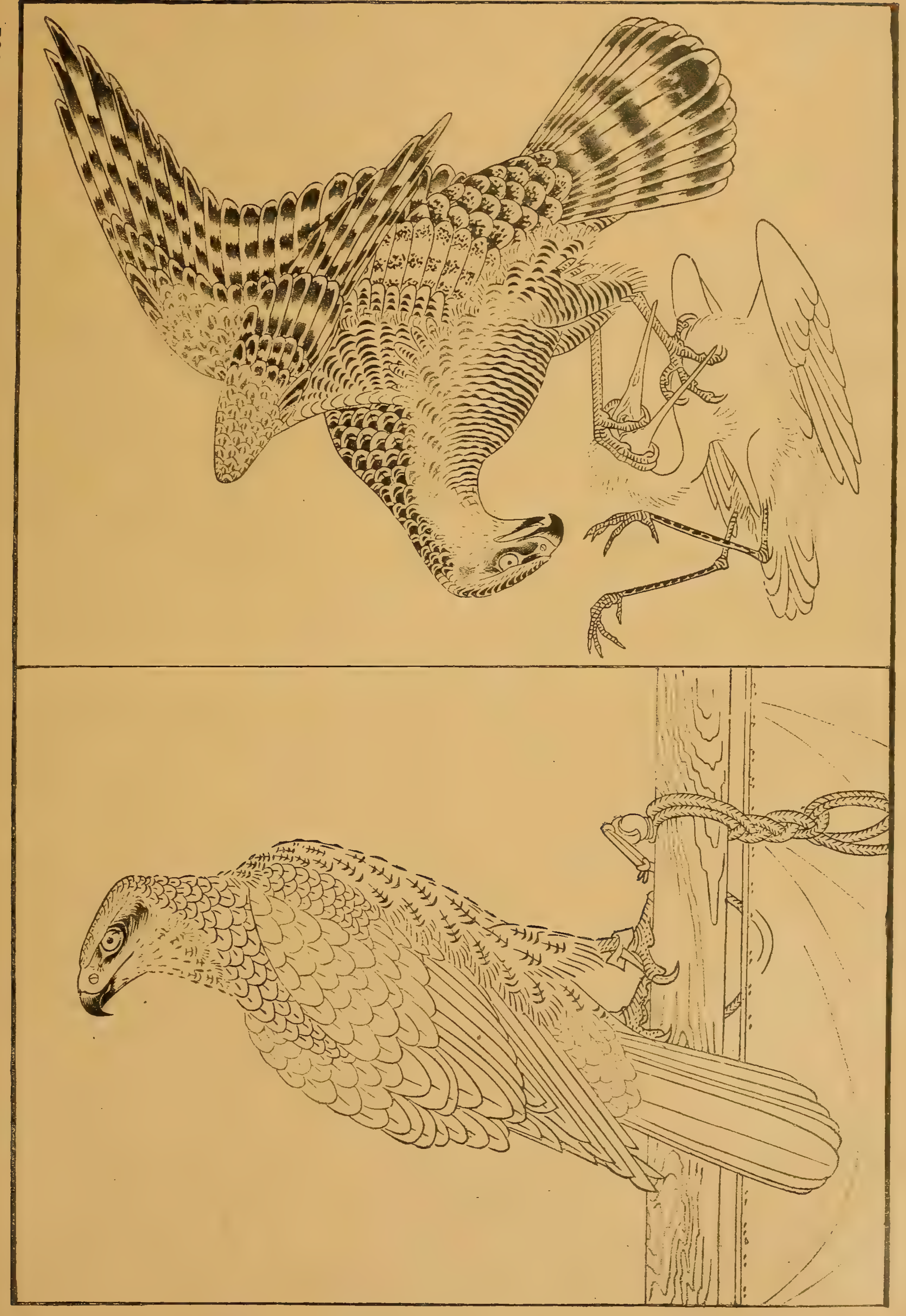




GRAV. IMP. PAR GILLOT.



AGJ




BEH





芝居大繁昌之圖
歌川豊國筆
再板
江戸馬喰町
西村屋与八



佃島

海晏寺紅楓

高輪夜景

隅田渡

飛鳥山

芝浦



BFI



BEB



GRAV. IMP. PAR GILLOT.


BGI



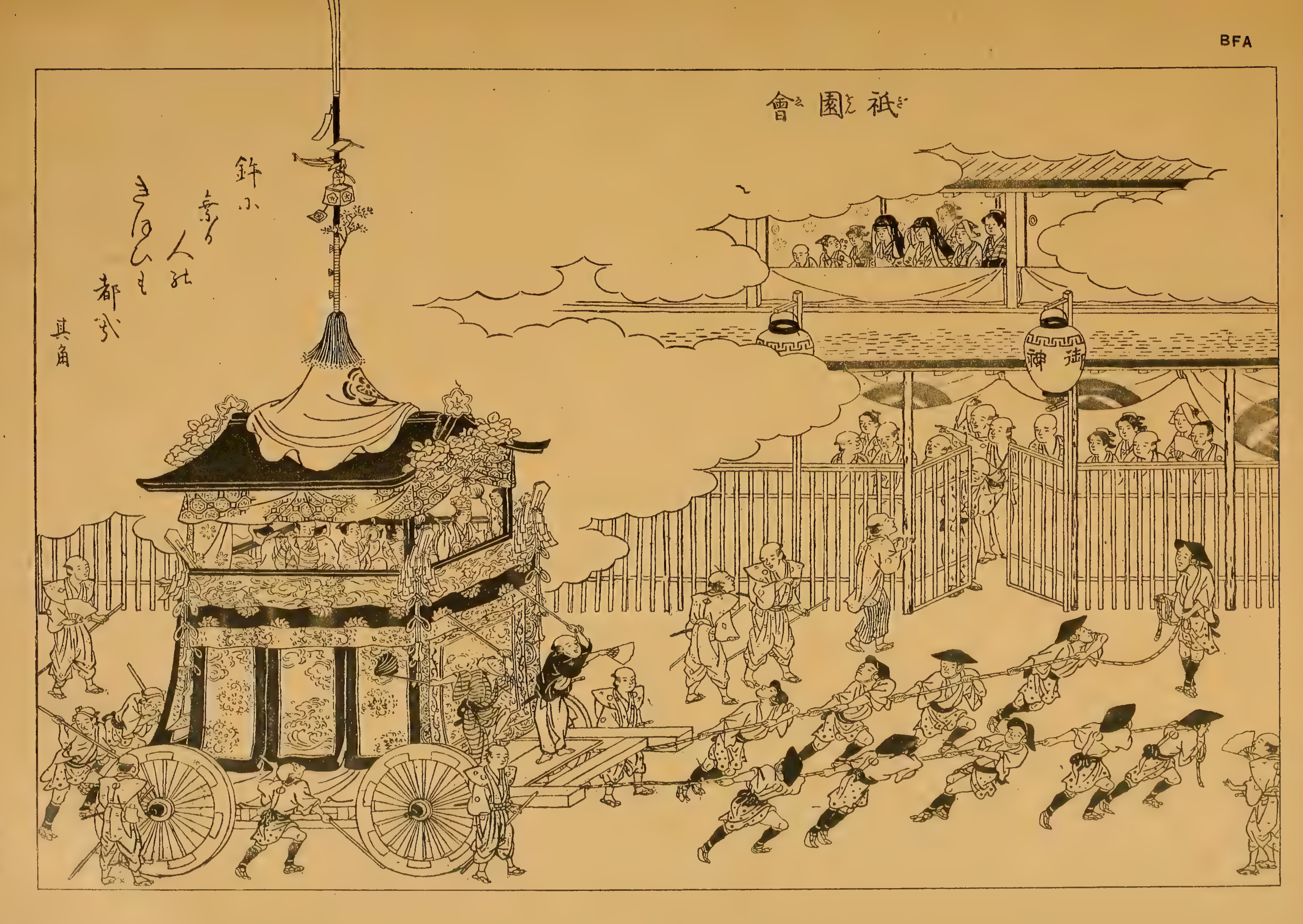
AAB



玉屋

玉屋

鳥居清満画


祇園會
其角



GRAV. IMP. PAR G.LUST

BFD





GRAV. IMP. [illegible]













GR. V. IMP. PAR GILLOT.

BFG



GRAV IMP PAR GILLOT

167




鈴木春信画

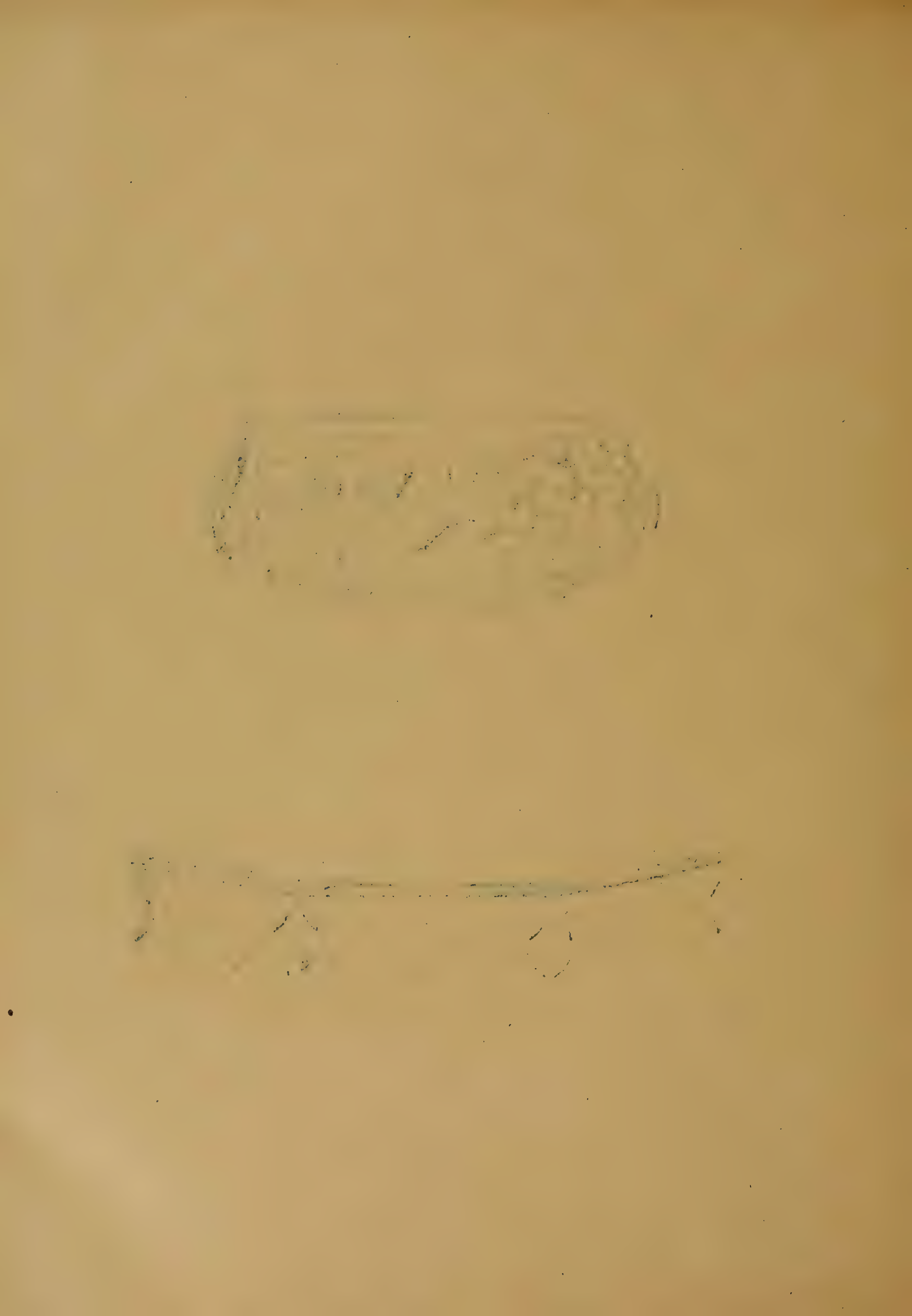


AAE

BHA










AIA
195









山中谷川之図

原野

沢辺



GRAV IMP PAR GILLOT





BGG



BFE

GRAV. IMP. PAR GILLOT

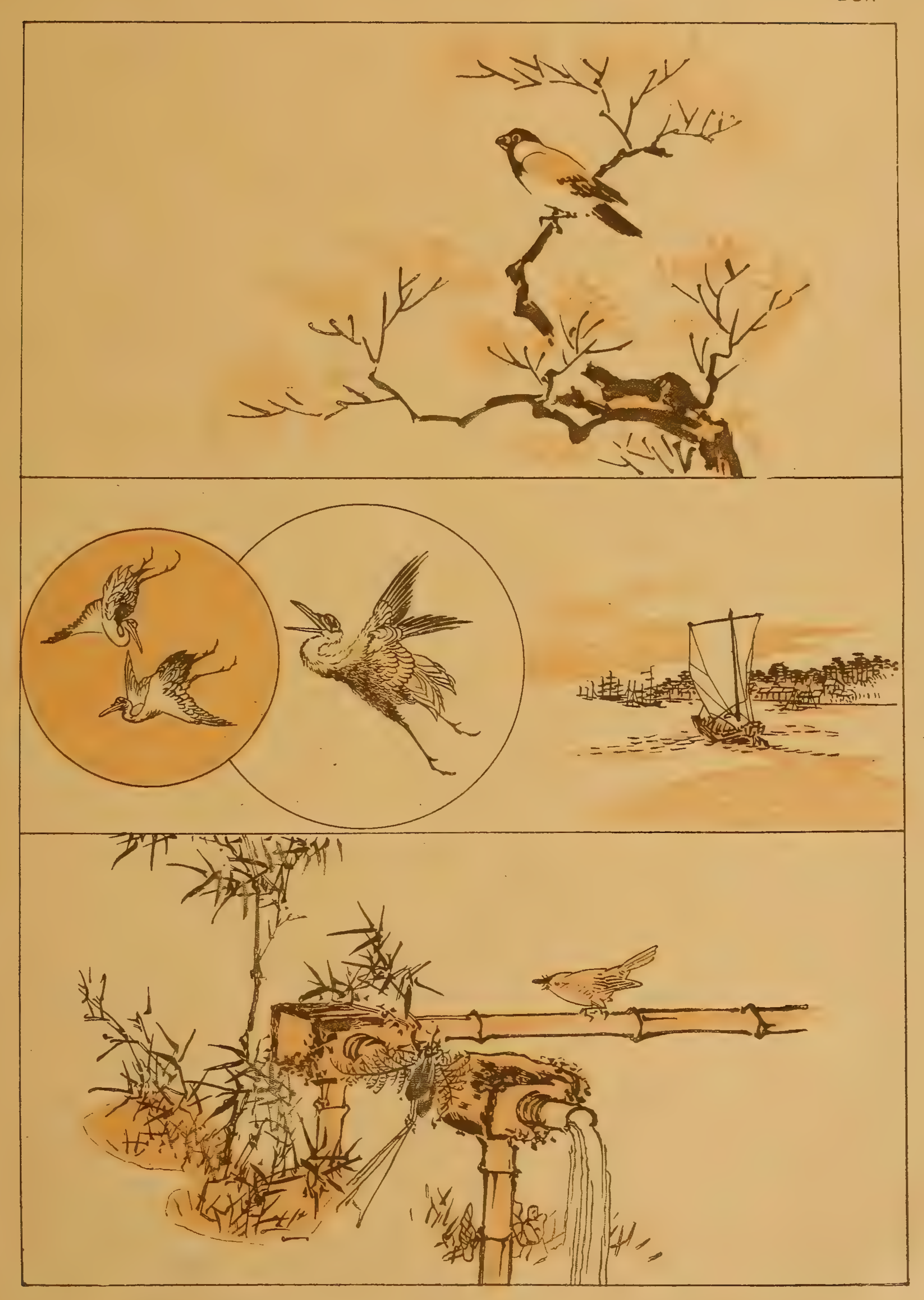






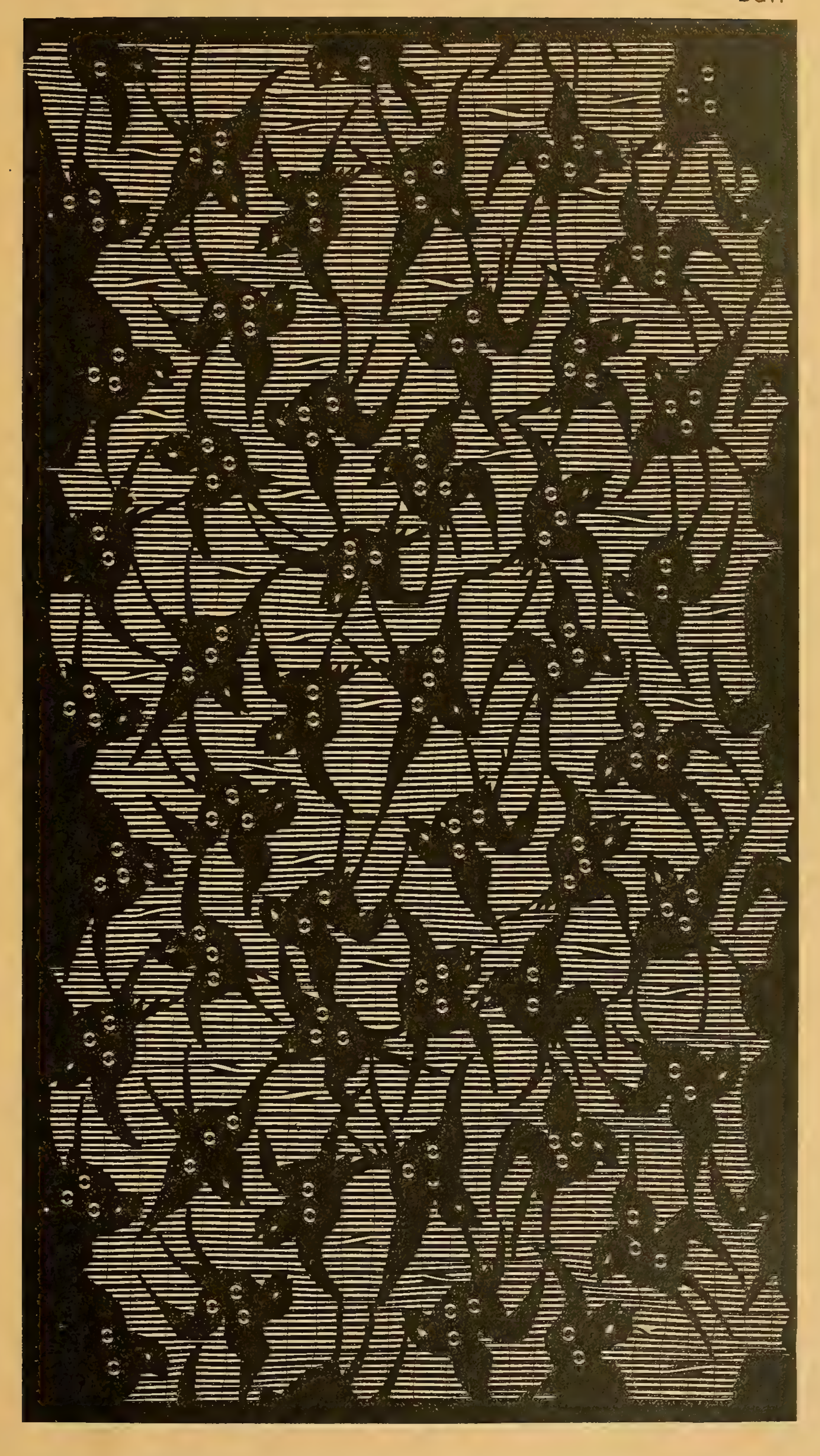
GRAV. IMP. PAR GILLOT.


幸八
宮古路
文字太夫
瀬川菊之丞
中村



CJE





AAC

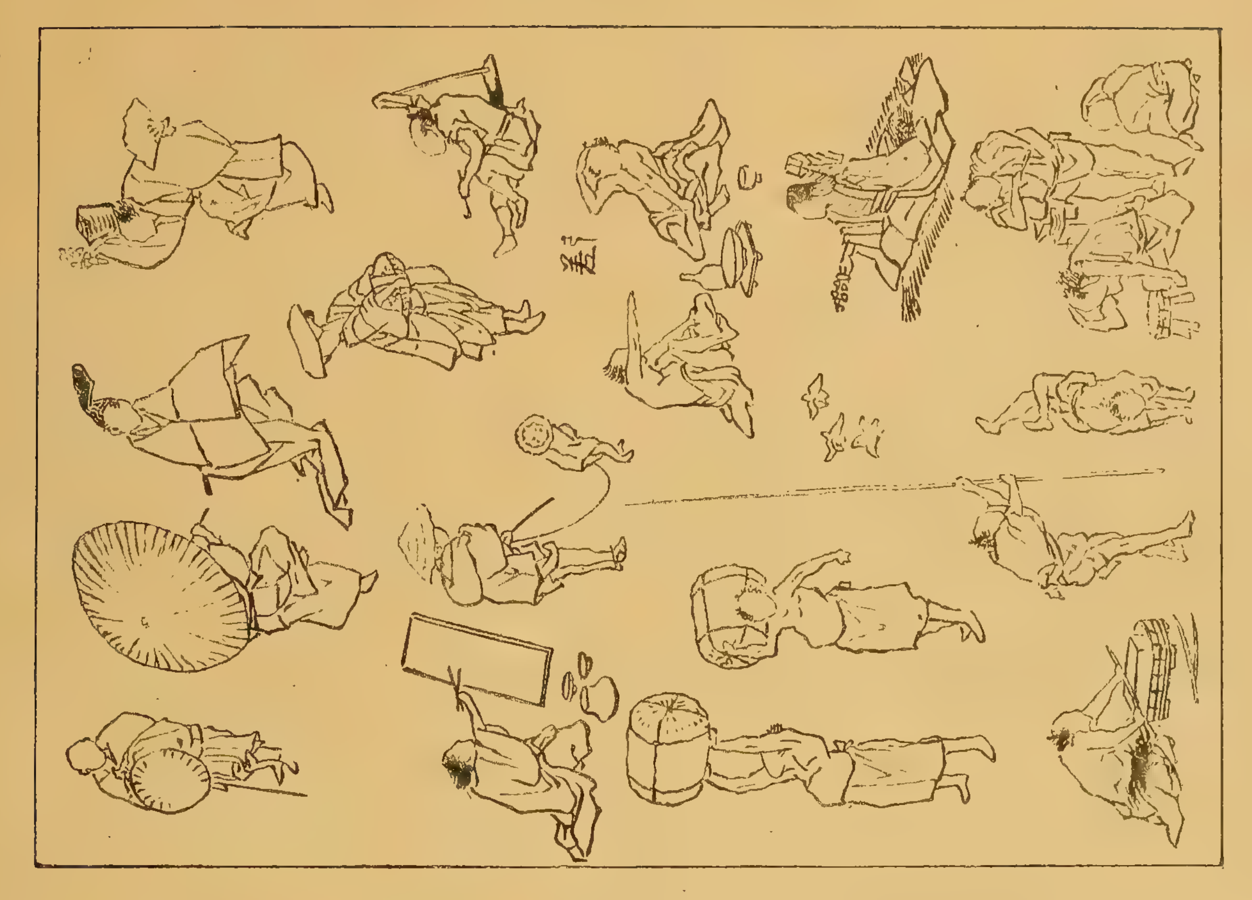


212

BIJ

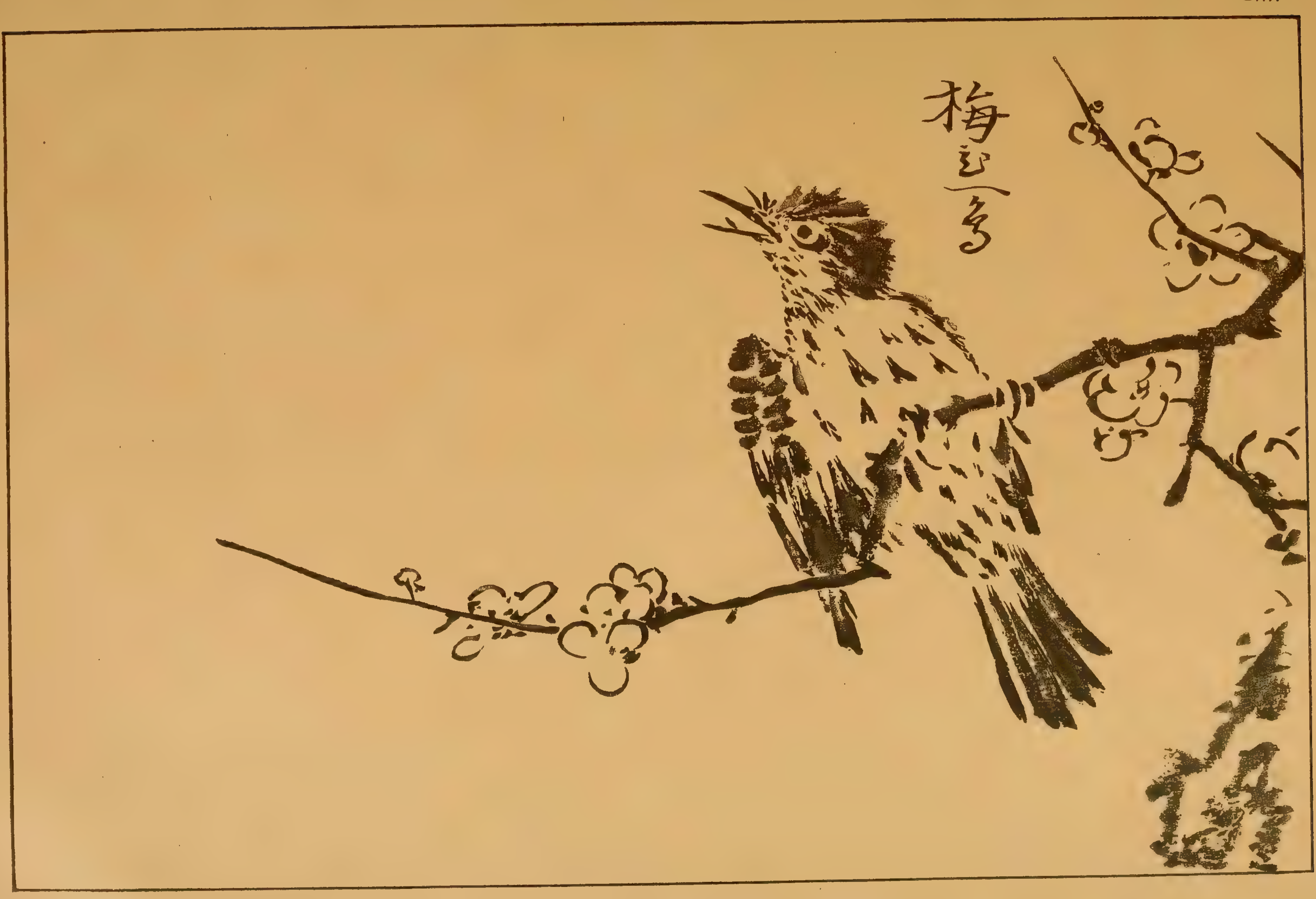








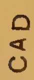




BAH






CAD



BJD




哥麿筆

BHJ




ADB





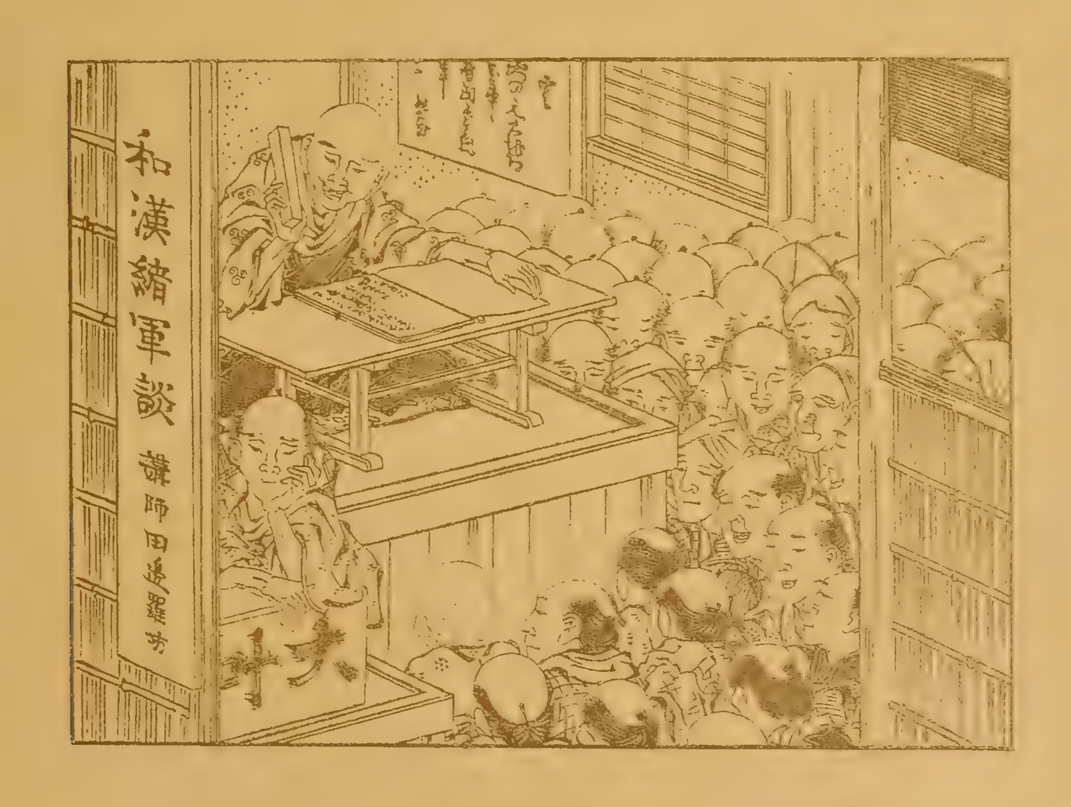

CAB


鈴木春信画

BDG






和漢緒軍談
講師田邊羅方







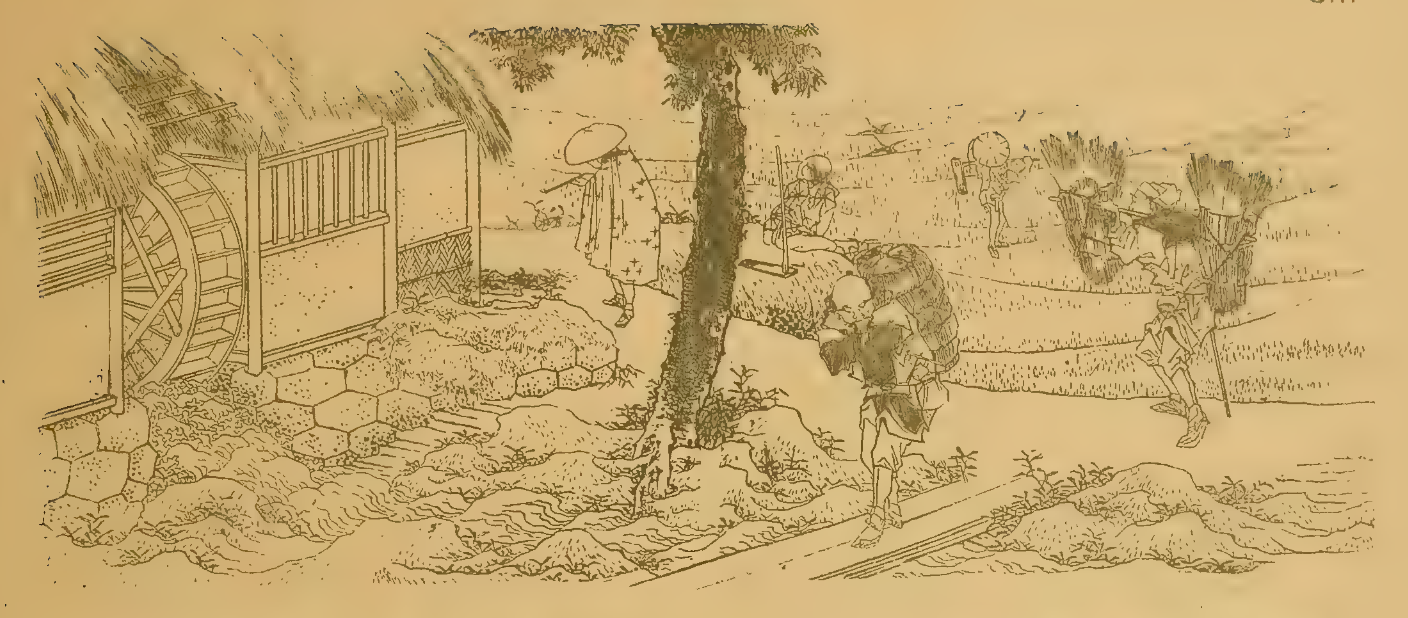





BEI

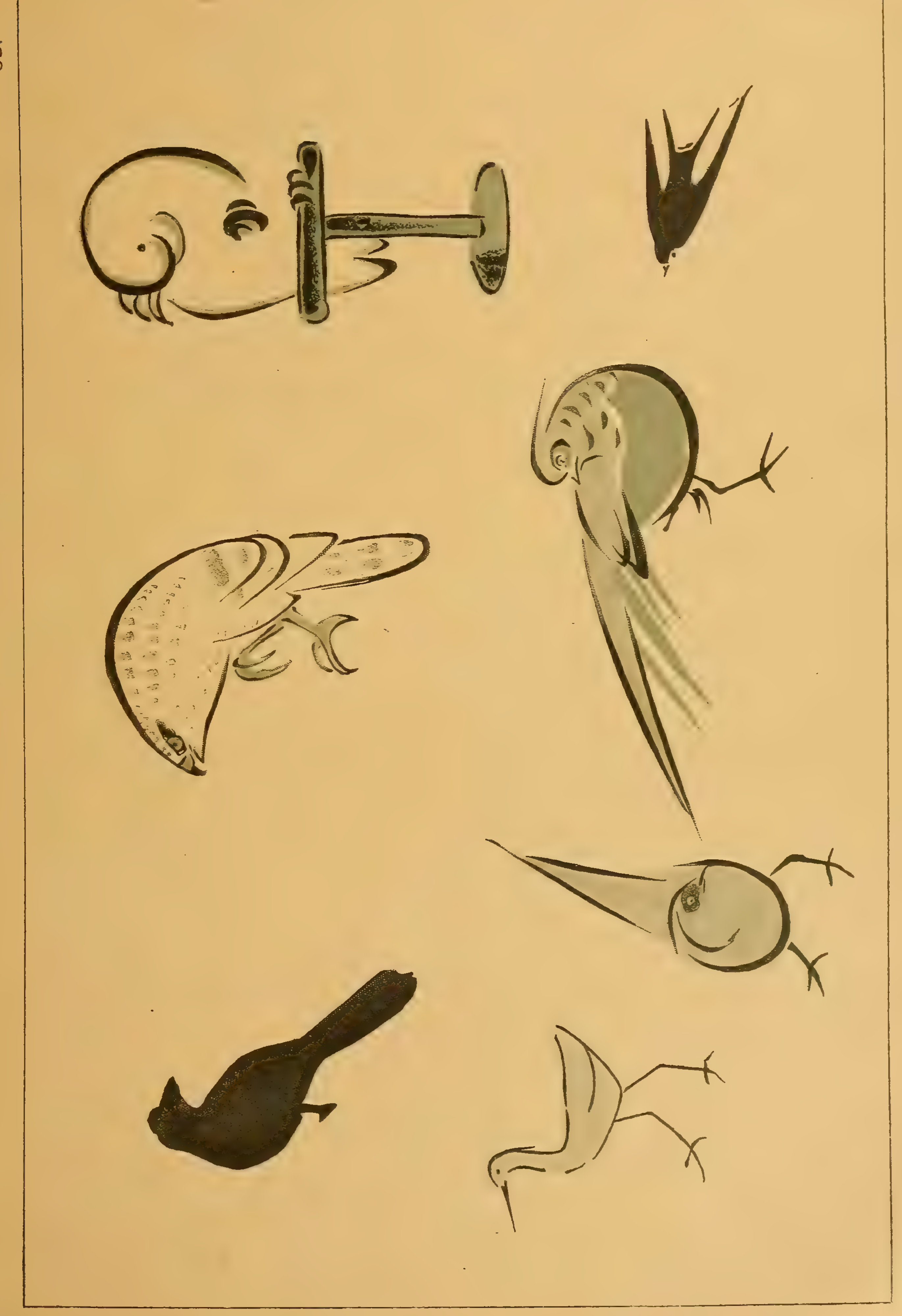


GRAV IMP PAR GILLOT.



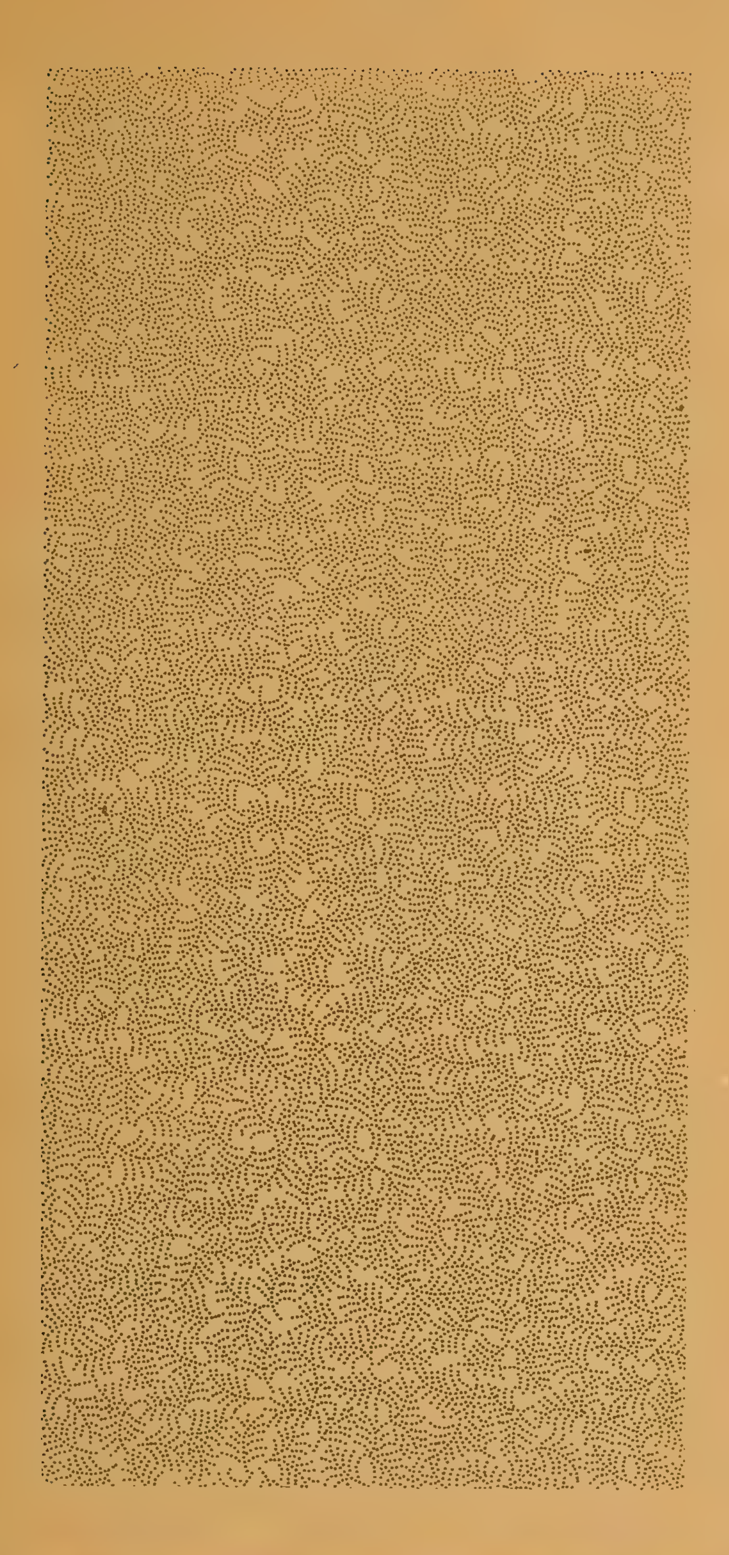


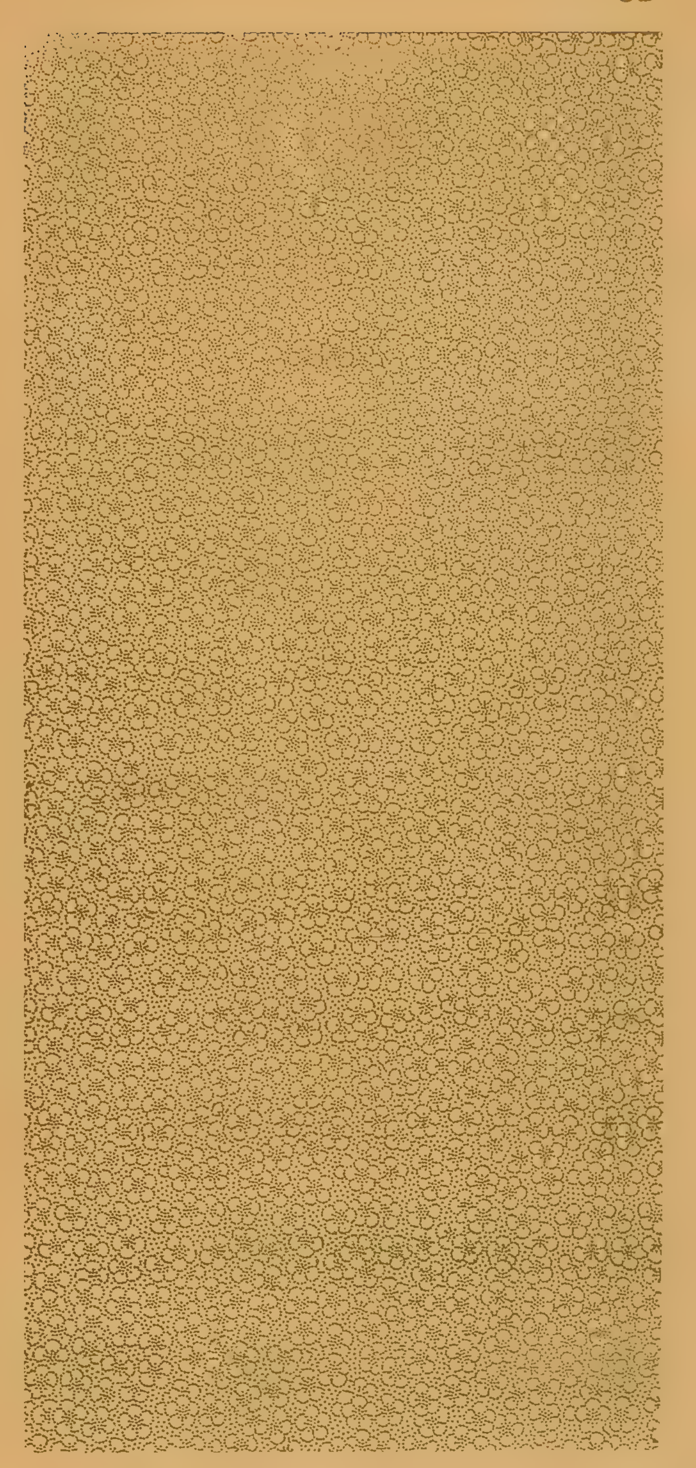


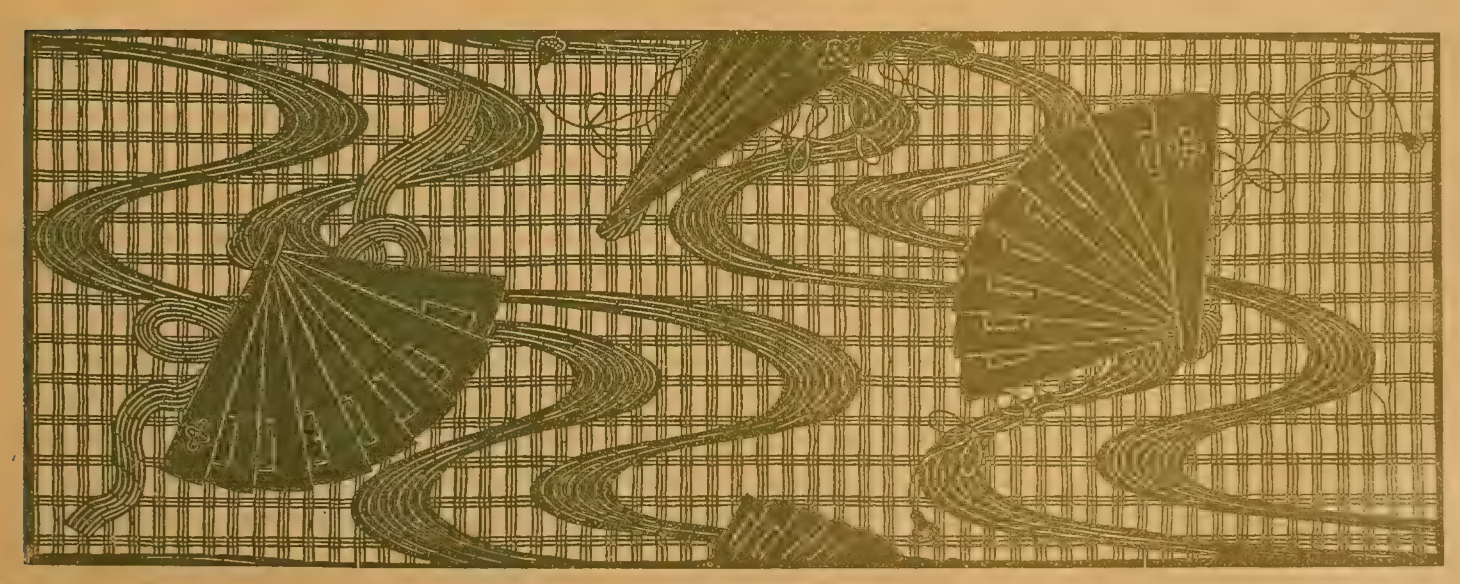


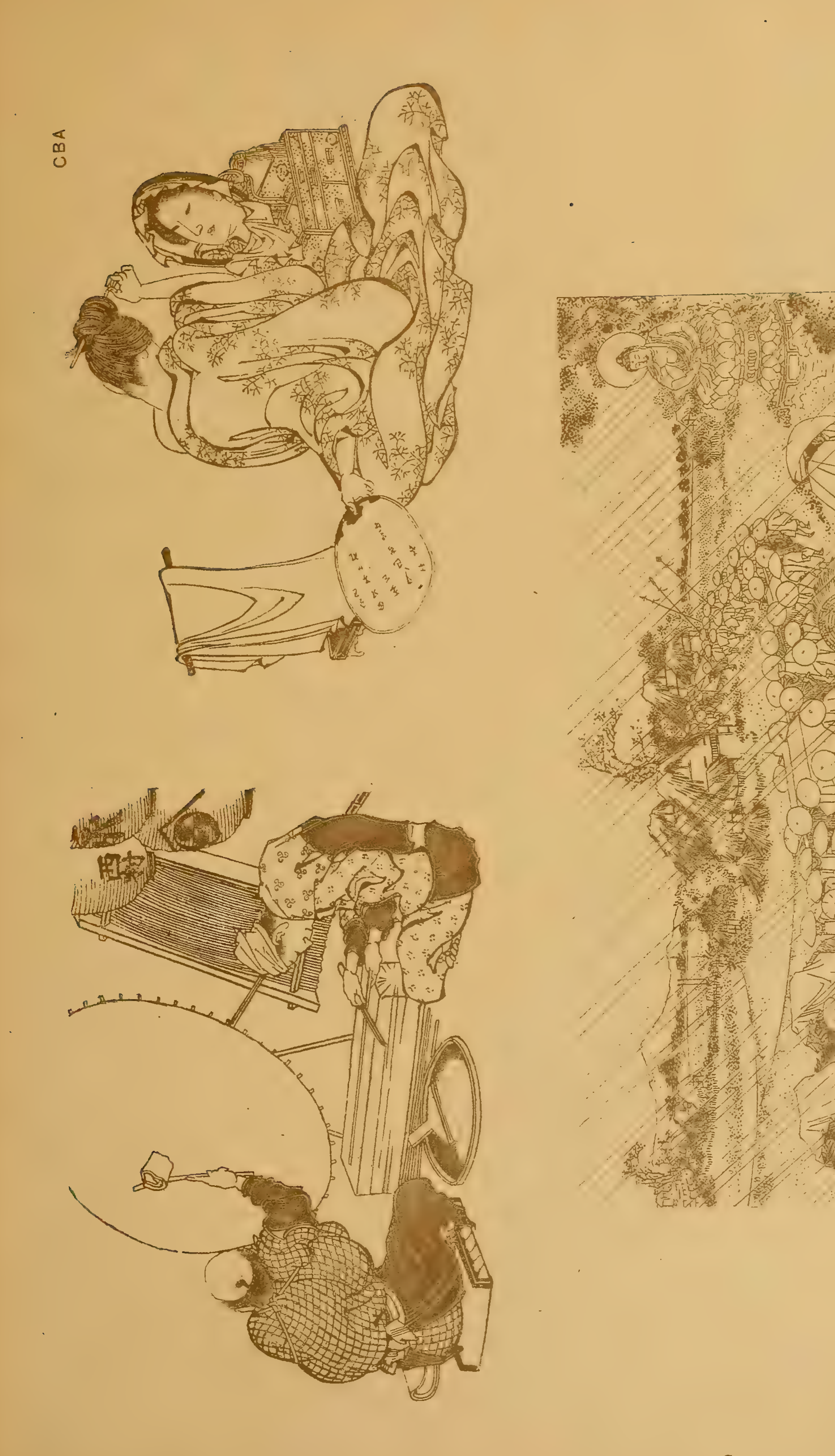
CBH.























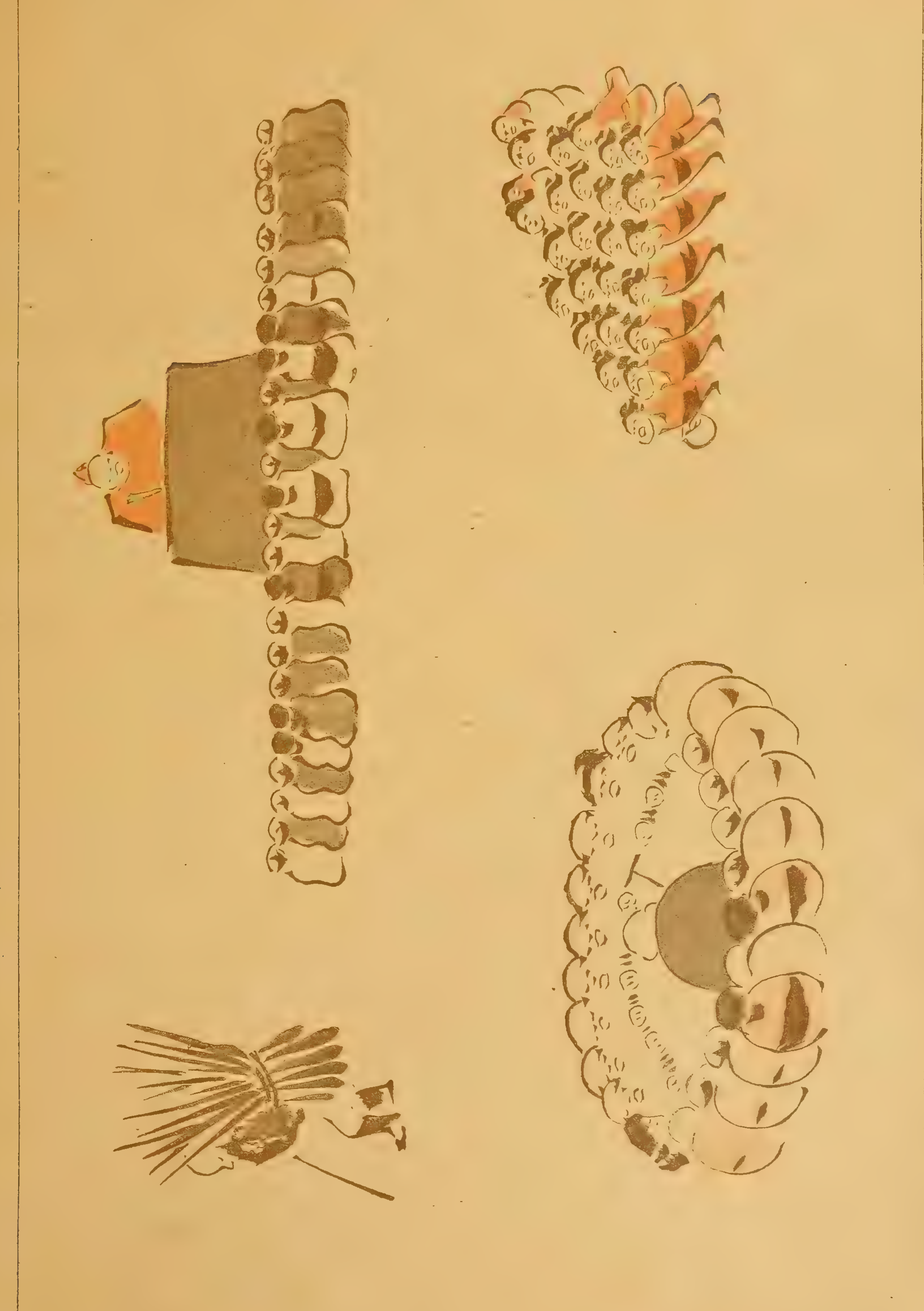






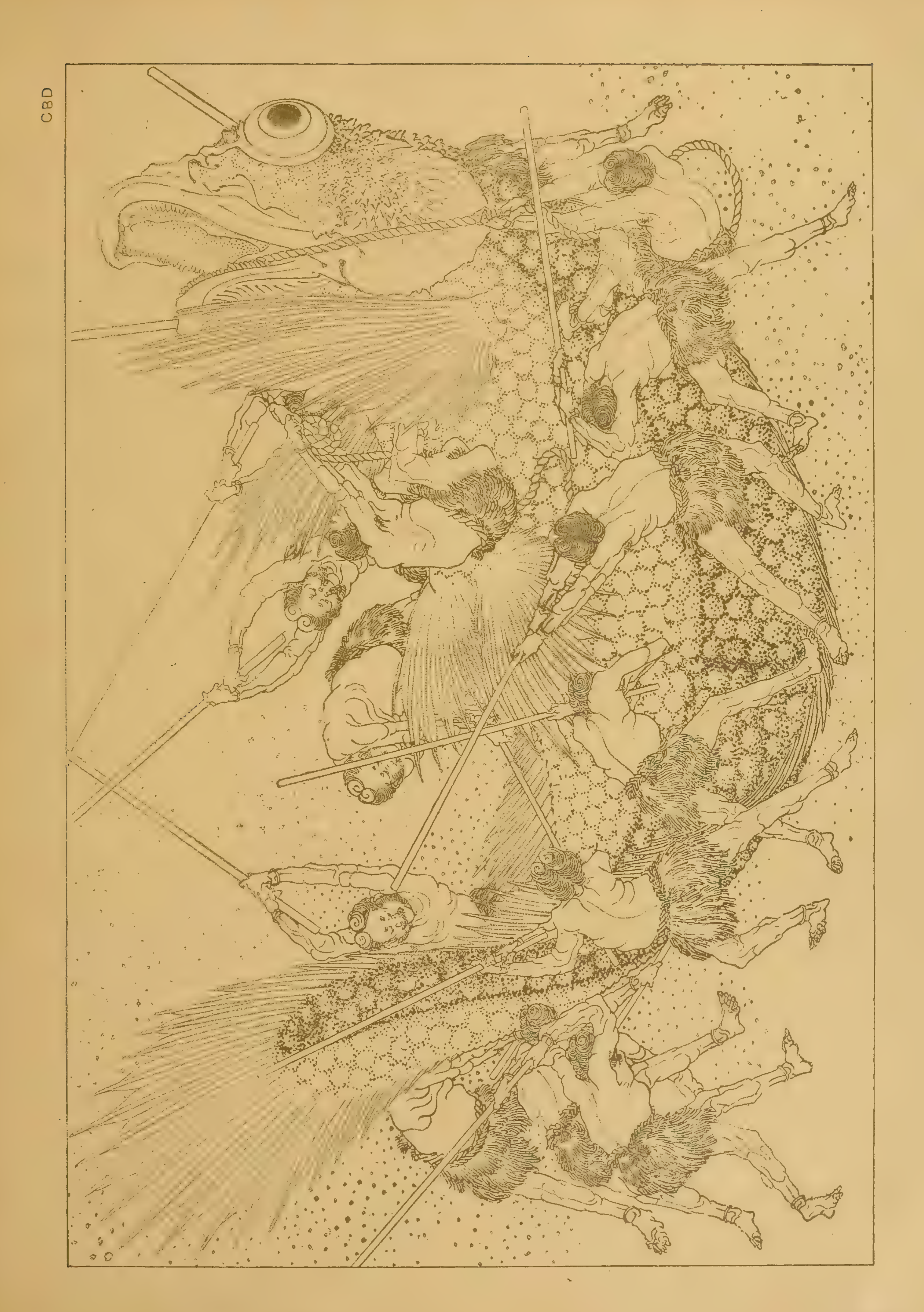








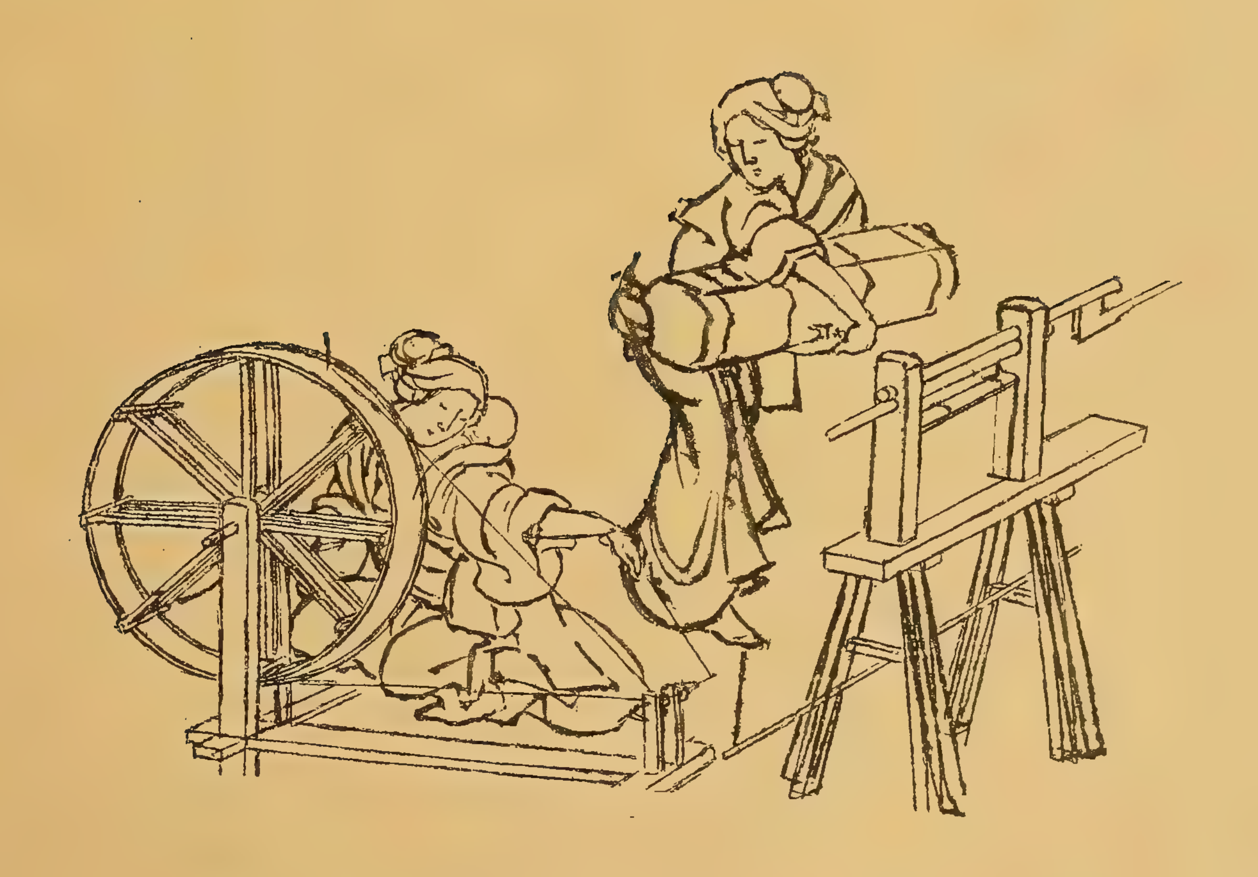







CJF








CJG


風流畧源氏
紅葉の賀
湖龍齋画


EC

CCC



AGH



GRAV. IMP. PAR GILLOT.

